TU REVISTA DE MANGA

NEKO

39

390 PTAS.

PROXIMAMENTE NEKO 39

ABIER
HORAR
LABORABLES: DE 9
SABADOS DE 9:

AVIS

JAN DER KLANDER
DRAGON JARL

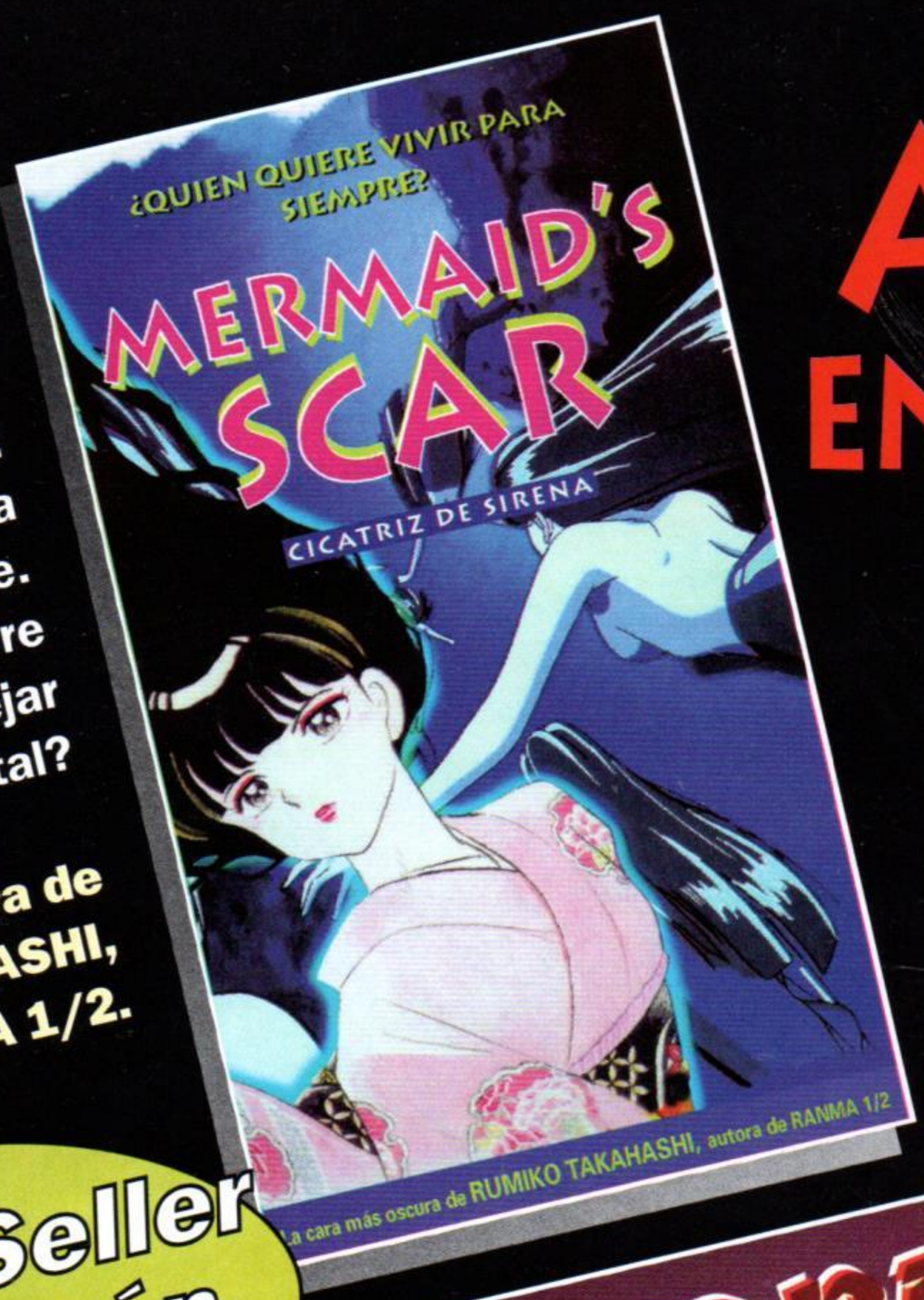
SLUMBERJARL
MUNCH MACE COMIC!

NOTICIAS - TANKOUBON - MULTIMEDIA - MOSHI MOSHI - LA LISTA DE LA COMPRA

CAMALEÓN EDICIONES

AHORA EN VÍDEO

A LA VENTA EL 15 DE MARZO



La leyenda dice: Come carne de sirena y vivirás para siempre. Pero ¿qué ocurre cuando quieres dejar de ser inmortal?

La cara más oscura de RUMIKO TAKAHASHI, autora de RANMA 1/2.

Best Seller en Japón

&

Del marchito calor del cadáver cada vez más frío de su madre, ha nacido un ogro a quien nadie ha puesto nombre. Sólo su espada ha sido bautizada . . . ¡Onikirimaru!

OTAKU VISION

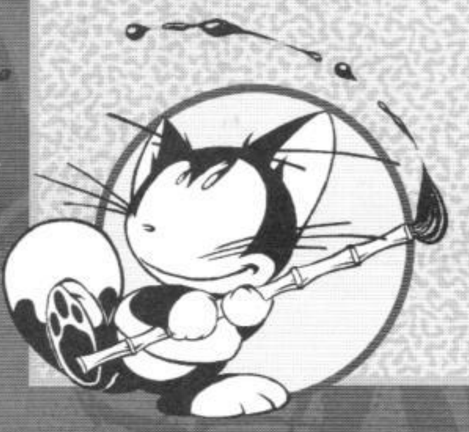
La Nueva Imagen del ANIME

(nos estabas esperando)

OTAKU VISION es una marca registrada por Selectavisión S.L.

SELECTA VISION
calle Roma, 4. 08023 Barcelona. Tel. (93) 418 53 00 Fax (93) 418 88 11

EDITORIAL



Neko 39 (marzo 1998) es una publicación mensual de Camaleón Ediciones.

Para cualquier consulta, dirigirse a C/ del vent nº41, Bajos, 08031 de Barcelona, o bien enviar un e-mail a camaleon@lix.intercom.es El © correspondiente a la ilustración de portada es:© Alvaro López & Satoshi Urushihara. Coordinación, redacción, diseño y montaje: Estudio Phoenix. Colaboran en este número: Ainoa Amperio, Brahma, Chiisai, Eulàlia Dolz, Annabel Espada, Patricia Espada, Javier Escajedo, Julio Ángel Escajedo, Esther Lecina, Ismael Ferrer, Ismael Herrero, Karen, Kaze No Kami, Álvaro López, Lola Palacios, Ana Mª Meca, Minami, Lázaro Muñoz, Noriko Oba, Eduard Pérez, Josema Pérez, Núria Peris, Enrique Pilón, Jaime Rodríguez, Víctor Valera, y Armando Vila. Fotolitos: Dados 2, Pasanau y Zum Color. Impresión: Tandemgraf. Depósito legal: B-11.991-94. Todas las imágenes reproducidas ostentan © de sus autores, agradecemos a todos su colaboración.

A falta de un mes escaso para la 16 edición del Salón del Cómic las novedades, tanto en manga como en anime, se van perfilando. Tendremos de todo, novedades muy esperadas, algunas sorpresitas y además, novedades de nuestros queridos autores españoles.

Pero para nosotros este Salón tiene algo especial: en él se publicará el Neko número 40. Todo un logro del que estamos muy orgullosos, no es tan fácil sacar al mercado tantos números seguidos. Para celebrarlo estamos planteándonos varias opciones, pero podéis estar seguros de que algo haremos.

De momento, en este número, tenemos artículo de Satoshi Urushihara (quién lo diría por la portada, ¿verdad?), más shojo, repaso a la filmografía de la productora AIC, vida y milagros de Hisashi Yamaguchi (*Ikkyu, Version 1*), las fichas de los jóvenes dibujantes del encarte, Albanime (con minientrevista a Lázaro Muñoz), y algo de *Utena* (si supiérais lo que nos han dado la lata para sacarlo...).

La Redacción

REVISTAS SHOJO por Minami 17

SATOSHI URUSHIHARA por Ismael Herrero 22

ILUSTRACIONES SHOJO por la Redacción 25

AIC por Ismael Herrero 26

NUEVOS AUTORES por Kaze no Kami 3

HISASHI SAKAGUCHI por Jaime Rodríguez ... 33

+, Kaze ni kike, U-Jin Konai Shasei , Ikkyu, Ikkyu, Lythtis, Plastic Little, Shojo Kakumei Utena, Albanime

NOTICIAS ..... 5 TANKOUBON ... 13 MULTIMEDIA ... 37

MARUKATSU ESPAÑA S.L.

STREET FIGHTER ZERO 2

YA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!!!

STREET FIGHTER plus α

1

2

3

4

5

COLECCIONA LOS 5 POSTERS DE
STREET FIGHTER II

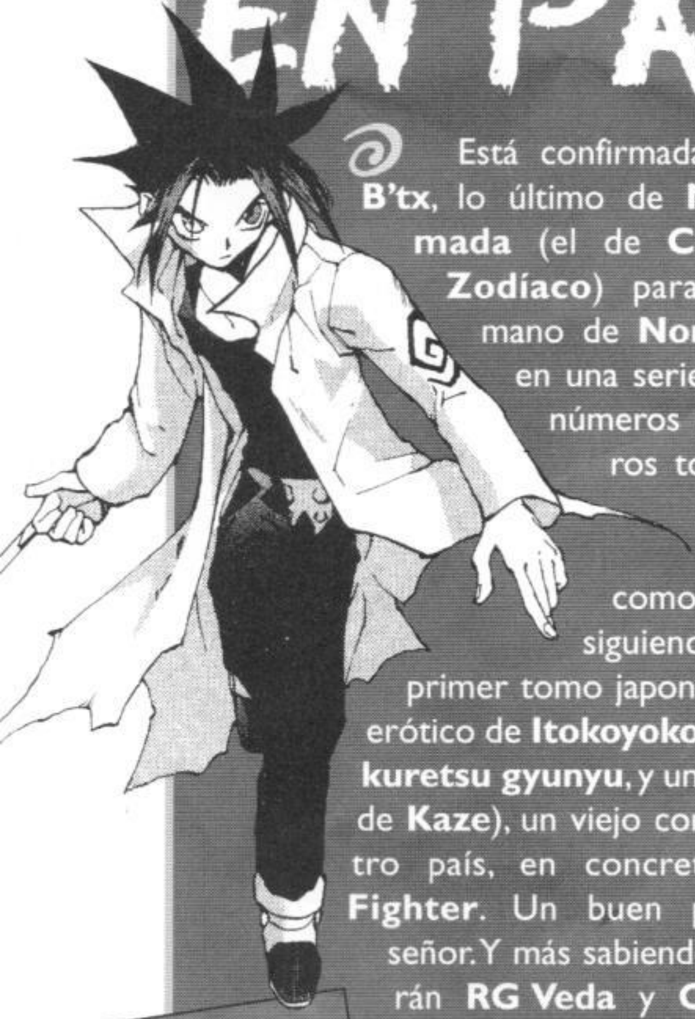
BUSCA EN CADA UNO DE ELLOS, ENCONTRARÁS LAS BASES
PARA EL SORTEO DE MONTONES DE PLAYSTATIONS
Y DEL MAGNÍFICO JUEGO (NOVEDAD EN ESPAÑA)

ANUNCIADO EN T.V.

C/ GALILEO 23-63, LOCAL 5, 08028, BARCELONA
TEL. 93-491 35 97 FAX 93-491 49 29
© CAPCOM ALL RIGHTS RESERVED

NOTICIAS

EN PAPEL



Está confirmada la edición de **B'tx**, lo último de **Masami Kurumada** (el de **Caballeros del Zodíaco**) para el Salón, de mano de **Norma editorial**, en una serie limitada de 7 números (los dos primeros tomos). Además, para después del Salón también hay novedades, como **Jing**, un manga que hemos ido siguiendo atentamente (publicarán el primer tomo japonés). Además, preparan otro título erótico de **Itokoyoko**, el de **Dragon Pink**, llamado **Bakuretsu gyunyu**, y un manga de **Masaomi Kanzaki** (el de **Kaze**), un viejo conocido en nuestro país, en concreto su **Flack Fighter**. Un buen panorama, sí señor. Y más sabiendo que publicarán **RG Veda** y **Ogenki clinic** hasta el final.

Y ya que hemos hablado de **Kurumada,** a propósito de la publicación de **B'tx**, si os interesa el autor y su ópera prima, los chicos y chicas del **Estudio Inu** sacarán a la venta un especial dedicado a **Saint Seiya**.

En este Salón también habrá presencia española. En concreto, el **Sheol** de **Vanessa Durán** saldrá por fin a la luz, así como dos proyectos de **Roke González**: por un lado el esperado **Desafío III**, de nuevo el tándem **Roke-Olivares**, y también **Crónicas de Mesene**, dibujado por **Mateo Guerrero** y **Aure Jiménez**, unos chicos que prometen mucho.

Por parte de **Planeta** no hay muchas cosas confirmadas que podamos adelantar, aunque ha ciertos proyectos muy interesantes. De momento podemos decir que para septiembre está prevista la publicación de **Outlanders**, de **Johji Manabe**, el de **Drakuun**. Y, por cierto, para el Salón se reeditará el manga de **Masamune Shirow The Ghost in the Shell.**

EN VIDEO

Y de nuevo volvemos a hablar de **Dragon Ball GT**. Ya tenemos fecha para el lanzamiento en vídeo de la serie de televisión: el **30 de junio**. Se comercializará en cintas con tres episodios cada una que saldrán a la venta cada tres semanas. Estos datos aún son aproximados y es mejor no fiarse demasiado de ellos por si las moscas, pero al menos ya hay algo bastante seguro.

La mala noticia es que **Perfect Blue**, la película de **Satoshi Kon** que se supone iba a estrenarse en el Salón del Cómic ya no va a ver la luz en la **Estación de Francia**. Y la buena noticia es que lo han aplazado porque **Manga Video** tiene intención de estrenarla en varios cines de **Barcelona** y **Madrid**, a ver qué tal resulta. Ya era hora que reemprendieran los pases en cine. No hay mal que por bien no venga, ¿verdad?

EN PANTALLA

Gracias a Pablo Martín hemos sabido que en el **canal 18** de **Via Digital,** concretamente, de **lunes a domingo** a las 11 y media de la noche, emiten **anime erótico inédito**, como las últimas OVAs de **New Angel**. Y lo más sorprendente de todo es el cambio de doblaje y traducción respecto a las editadas por Manga Video en su línea de **Anime X.** ¿Tenemos alguna esperanza en la televisión digital?

EL TRASTERO

El club de fans que montó **Manga Video** hace años y que muchos otakus creían muerto y enterrado resucitará de sus cenizas como el fénix de Ranma gracias a la intervención de **Synergy concepts group**, de Promovi, la empresa a la que Manga Vídeo ha cedido el club para que lo gestionen. Por el momento, si os pasáis por el **Salón del Cómic** en mayo, podréis pedir información ya que van a tener stand propio. Tienen en mente actividades varias como venta de merchandising, concursos, y una revista del club que empezaría a distribuirse en junio, si no hay problemas.

El dia 18-19 de abril de celebraran las **Chibijornadas de manga, anime y cultura japonesa** en **Marbella,** en el que se proyectaran peliculas (en primicia **Mononoke Hime**), presenciaremos una ceremonia del té, habra degustación de Sushi y té verde, una exposicion de libros, posters, Totoros, etc y mucha juerga.

Para mas informacion escribid a **chiisai@lynxman.net** o a **CHIISAI, apartado de correos 321, Marbella 29600 (Malaga)**. Ánimo, será divertido.

NOVEDAD — ANDROID ANA MAICO 2010

Junto a ***Neoranga***, un anime que ya comentamos el mes pasado, se emitirán dos animes más, englobados en un programa llamado **Anime magazin BS-5**. Uno de ellos es el de abajo, el de **Aa!Megamisama!**, y éste **Ana Maico 2010**, es la historia de una androide, **Maico**, construida para convertirse en locutora de radio, pero que por casualidades de la vida resulta que es defectuosa y para acabar de redondear sus desgracias en la emisora donde trabaja (si es un robot, ¿trabaja o hace lo que le mandan si no tiene voluntad propia? Qué raro), está rodeada por gente de segunda categoría. Pobrecilla, debe tener un profundo trauma.

NOVEDAD — BOMBERMAN BEADAMAN BAKUGAIDEN

Buscando un nuevo tema para una serie de televisión, a **Shigeki Fujiwara, Shoji Mizuno** y **Mikitoshi Amano** se les ocurrió una idea genial. Para que un anime (o lo que sea) tenga éxito, lo mejor es que los personajes sean familiares, ¿correcto? Pues, ¿qué mejor que sean doblemente familiares? Y no se le socurre otra cosa que coger a dos personajes, **Bomberman** y **Beadaman** y fusionarlos para que se conviertan en un nuevo y poderoso individuo: **Bomberman Beadaman** es su nombre. Original no es la palabra. Pero los diseños son originales y simpáticos, sin muchas pretensiones.

NOVEDAD — AH! MY GODESS!

El subtítulo es **Chiichaitte benri da ne** (es muy conveniente ser pequeños). Es, nada más ni nada menos, que la narración de la relación entre **Belldandy** y **Keiichi** pero en SD, con mucho, mucho humor. Los protagonistas de la historia son Bell, Urd, Skuld y un ratón llamado **Ganchan**. Que resulta que no es el ratón que normalmente aparece en la serie, sino otro... ¿Un clon?¿Un familiar? ¿Se lo han sacado de la manga? Quién sabe, pero el caso es que los diseños están, cómo no, basados en la obra de **Kosuke Fujishima** pero el verdadero diseñador es **Hiroko Kazui.** Pero lo hace muy bien, porque los que hemos visto hasta ahora (por ejemplo, el de la izquierda), son una delicia. Entran unas ganas de verlo...

NOVEDAD — YAT ANSHIN- UCHURYOKO (Qué alivio, por fin- viaje al espacio)

Se trata de la continuación de **Yat!,** donde trabajan los mismos staffs que en la serie anterior. La historia comienza con la vuelta de Kei, que había ido de viaje al planeta Noa. El anime se va a basar en cómo cuenta Kei sus peripecias para volver a la Tierra en compañía de un grupo que había sido expulsado al espacio no se sabe por qué. Hay personajes nuevos, claro. El más carismático es Mónica, la jefa del grupo de viajeros al que acaba uniéndos e Kei, que viene a sustituir un poco a Katsura, al doctor Nota y a Marron. Parece una serie bastante infantil, al menos por guión y diseños.

NOVEDAD — BRAIN POWER

Ya ha pasado un tiempo desde que **Hajime Yadate** tuvo, junto a **Shoji Kawamori**, la genial idea de **Escaflowne**, pero como no le gusta estar parado está embarcado en otro proyecto, **Braind Powerd**, también del canal *Wow Wow*, que se emite desde el ocho de abril a las 7:30. La cosa va de los problemas en la Tierra en un futuro cercano porque nuestro planeta se ve sacudido por terremotos inexplicables. Y para darle más emoción a la cosa aparece Orphan, la reina incógnita (no, si ya el nombre...), por la que todos los humanos se pelean. Pues eso.

NOVEDAD — TRIGUN

No podía ser más oportuno: ahora que en España Norma publica el manga de **Yasuhiro Nighton**, en Japón **Mad House** se pone manos a la obra en una adaptación animada del manga. La acción se desarrolla en un futuro lejano, en el año 0140 de la estrella donde se desarrolla la acción y cuenta cómo Wasshu es perseguido por todos los cazarrecompensas habidos y por haber. Le acompañan los mismos personajes que en el manga, Mirii y Bernardine, y aunque no sabemos si la trama es la misma, los diseños son iguales.

NOVEDAD

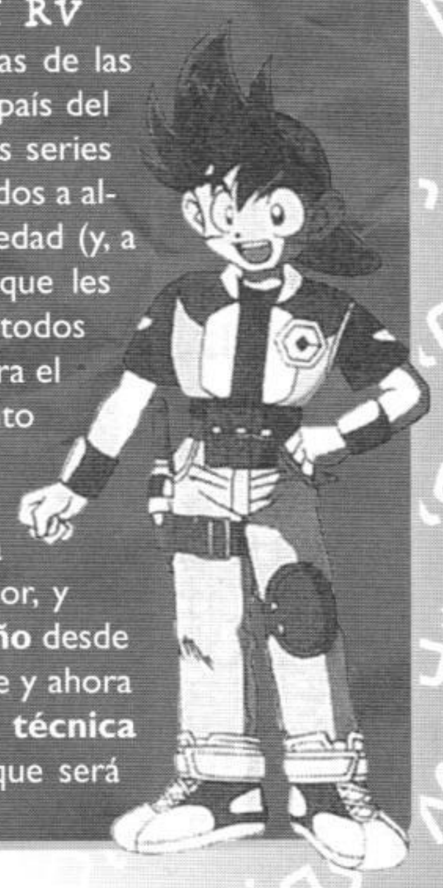
PRINCESS NINE

El **béisbol** es uno de los deportes rey en Japón y que despierta pasiones en ese país. Hay muchas obras basadas en él, como *Touch* o *H2*, pero... ¿alguna en la que el equipo sea femenino? Pues seguramente sí, pero no es demasiado famoso. El caso es que también en abril empezará a emitirse en el canal **NHK satélite** esta serie donde un grupo de chicas se esfuerzan por practicar su deporte favorito le pese a quien le pese. El subtítulo de este anime es **Kisaragi Joshiko Yakyubu** (el club de beisbol del instituto Kisaragi), y cuenta con diseños de **Akihito Yamashita**.

NOVEDAD

GRANDER MUSASHI RV

Las series deportivas son unas de las más seguidas y exitosas en el país del Sol Naciente. Y también lo son las series protagonizadas por chicos jóvenes dedicados a alguna actividad un poco extraña para su edad (y, a veces, para la de cualquier humano), y que les hace enfrentarse a diferentes adversarios, todos muy fuertes y siempre invencibles . Éste era el caso de **Suxi**, el chico cocinero, y pronto volverá a las pantallas japonesas **Musashi el pescador**, un chico que quiere suceder y vengar a su abuelo, un famoso pescador, y ser el mejor. Ha pasado **un año** desde que finalizara la anterior serie y ahora Musashi quiere dominar la **técnica de las 7 cañas**. Seguro que será impresionante.



NOVEDAD

BASARA

El manga de **Yumi Tamura**, que se publica en la revista de Shogakukan **Best shojo Comic** por fin va a pasar a formato televisivo. De momento poco se sabe de fechas u horarios, pero al menos tenemos el staff: el diseñador de personajes es **Keizo Shimizu** y el director **Nobuhiro Takamoto**. La historia está ambientada en Japón, ahora desértico, donde viven dos hermanos, **Sasara** y **Tatara**. A los 15 años Tatara muere a manos del Rey rojo del pueblo donde nacieron, y desde ese momento Sasara se corta el pelo y olvida que es una mujer. Pero para los impacientes fans japoneses de esta serie, está a la venta desde el **27 de marzo** un video con imágenes de la serie y una entrevista a la autora, al módico precio de **1429 yens por 30 minutos**. No está mal.

NOVEDAD

NESSA NO HAO GANDARA (Gandara, rey de la arena)

Es un anime que fusiona música y animación, llamado **music entertaiment anime**. El protagonista es **Gandara**, un robot de la arena que es controlado gracias a una música especial que tiene una fuerza enorme dentro de sí. Lo malo del caso es que un chico se ve implicado en un accidente a causa de haber perdido a su novia. Pero lo más interesante de esta serie, que también empezará a emitirse en abril, es el diseñador de personajes: el mismísimo **Haruhiko Mikimoto**, el diseñador de **Macross** por excelencia.

NOVEDAD

LOST UNIVERSE

El equipo de **Slayers**, una de las series revelación de estos últimos años, han vuelto con un nuevo anime que cuenta con bastantes referencias no demasiado veladas a **Slayers Try**. El protagonista, Kain, es un **trouble contracter**, un tipo que se encarga de buscarle problemas a la gente (es lo que dicen, no nos inventamos nada, de verdad). A pesar de que la serie debe estrenarse en abril, no han filtrado demasiada información sobre ella, por lo que debemos conformarnos con lo que dice el director, que lo mejor será el carácter de los personajes y los diálogos. Hombre, pobre, qué va a decir. Aunque una cosa es seguro: todos tienen experiencia en crear productos de éxito y que gusten a todos los públicos. Veremos si son capaces de reproducir el éxito de **Slayers** con algún cambio. A esperar tocan.

NOVEDAD

CARD CAPTOR SAKURA

Las Clamp deben estar encantadas porque en abril se empieza a emitir la serie de **Card Captor Sakura**. **Nanase Okawa** colabora en el guión mientras que **Mokona Apapa** diseña la ropa y las cartas. Pero tranquilos, del diseño se encarga **Kumiko Takahashi** (*Mermaid's scar, Tokyo Babylon*), así que se trata de una serie muy, muy recomendable. Uno de los retos de la serie es que Sakura se cambia de ropa cada vez que captura una carta, y no se sabe si en una serie de televisión podrán seguir ese ritmo. Pero al menos, con la señora **Apapa** a cargo del vestuario, los modelitos serán dignos de verse.

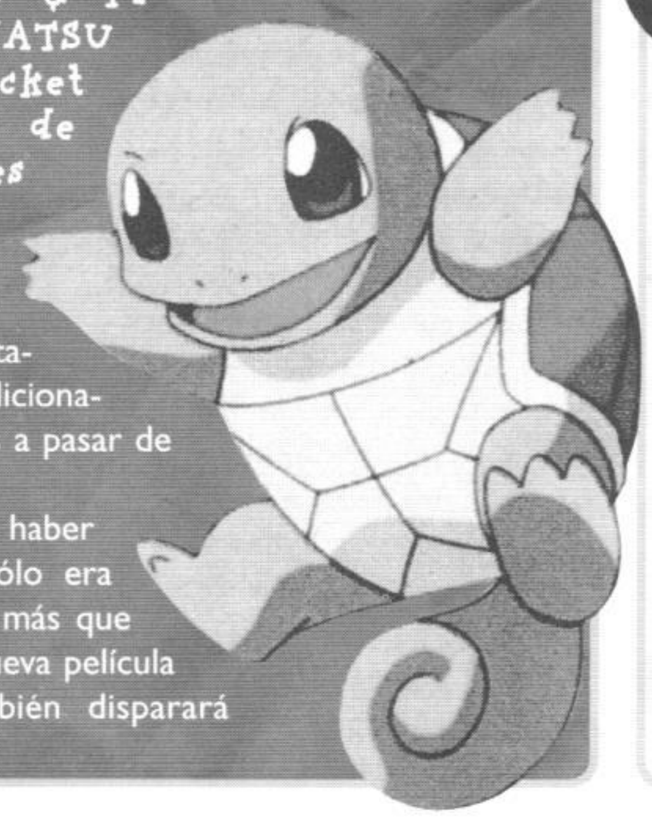
PELI YOSOKO LODOSS TO HE (Bienvenidos a la isla de Lodoss)

Se trata, nada más y nada menos, que de una nueva entrega de las aventuras superdeformeds de **Parn**, **Deed**, **Eto** y compañía por esa bonita isla que es **Lodoss**. A pesar del relativo poco éxito de la mini OVA en SD de estos chicos, parece que ahora, que se emite la serie de televisión, han decidido aprovechar y hacer esta pelicula que se estrenará, en sesión doble, junto a la de **Maze**. Los personajes son casi nuevos (no sabemos si quiere decir que los han modificado un poco o les han cambiado la ropa), y también han cambiado a los actores de doblaje que trabajaron en las OVAs.

PELI CRAYON SHIN CHAN:DENGEKI BUTA NO HIZUME DAISAKUSEN (La operación del gran shock eléctrico del cerdo)

Compitiendo con los grandes estrenos de la tempora vuelve un clásico, o, al menos, un personaje muy popular y también conocido en España: nuestro amigo **Shin chan**. Sí, ese adorable niñito que te hace replantearte seriamente la reproducción humana, y más si te sale un monstruito con patas como éste. Al menos lo bueno de esta serie es que, como no te pasa a tí, es más soportable.

PELI POCKET MONSTERS: MYUU TSU NO GYAKUSHUU & PIKACHU NO NATSU YASUMI (Pocket monsters: El ataque de Myuu y las vacaciones de Pikachu)



Es fácil caer en el chiste malo y hacer una alusión a la polémica que desató el malévolo ataque de **Pikachu** a sus incondicionales y jóvenes fans. Pero vamos a pasar de eso... ¿o no?

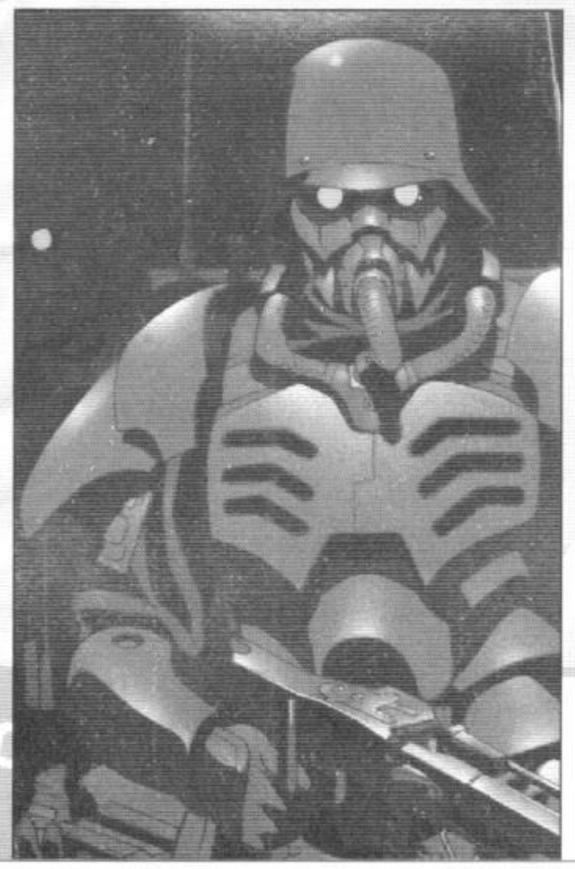
Al menos en Japón parecen haber olvidado el incidente (que sólo era eso, un caso aislado), y están más que decididos a promocionar la nueva película del **Pikachu** asesino. ¿También disparará rayos por los ojos?

PELI GINGA TETSUDO 999, ETERNAL FANTASY (GALAXY EXPRESS)

17 años después de que la última película de **Galaxy Express** se estrenara en Japón, aunque en la película sólo ha transcurrido un año escaso. La última escena era una escena de amor entre **Metel** y **Tetsuo**, antes de que Metel se marchara a Plutón. El objetivo de esta película era acercarse más al manga original que las anteriores películas. Y para no defraudar a sus fans incondicionales, en esta nueva película no pueden faltar personajes del universo de **Leiji Matsumoto** como el **Capitán Harlock** o la reina **Emeraldas**.

PELI JINROU

Éste es uno de los proyectos en el que está metido en estos momentos el director de películas tan famosas como **The Ghost in the Shell** o las películas de **Patlabor**: **Mamoru Oshii**.



Si conocéis un poco la filmografía de este autor, veréis que entre su trabajo en **Urusei Yatsura** y cosas como **Nils Holguersson** hay una película de imagen real donde aparece un soldado igualito al de la foto. ¿Casualidad? Lo dudamos mucho, pero el caso es que **Jinro** (hombre lobo), va de eso... del título. El estreno está previsto para este **verano**, aproximadamente.

PELI MOBILE SUIT GUNDAM:THE 08TH TEAM THE MOVIE

Que sí, que **Gundam** es una de las series más incombustibles del mercado japonés. Ya no sólo se contentan con sacar la película de la última versión del tema "robotijos gigantes", sino que, a falta de una, buenas son dos. O eso piensan.

El caso es que en este mismo año también se estrenará una película resumiendo las OVAs de este otro **Gundam**, el **08th**. Y encima lo hacen bonito, porque ambas series, la televisiva **Gundam Wing** y la de vídeo que estamos comentando empezaron a la vez. Y eso siempre es bonito. Pues nada, más robots pilotados.

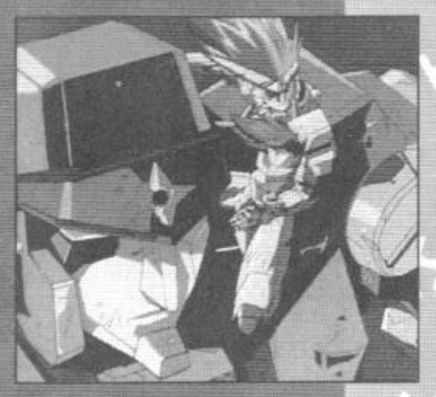
PELI

SHOJO KAKUMEI UTENA

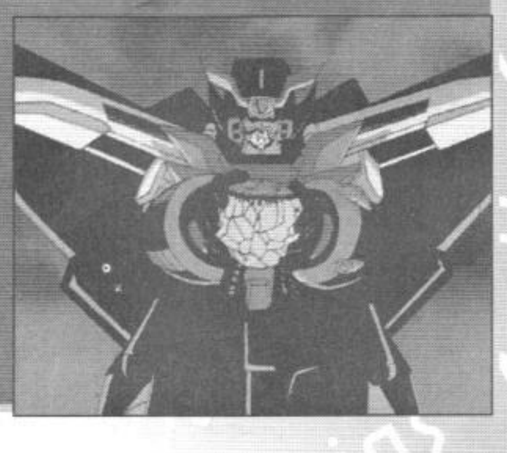
Ya que al fin hemos podido hacernos con unos cuantos capítulos de la serie revelación (más o menos, sin exagerar), de la pasada temporada, nos hemos quedado con el gusanillo de saber más cosas de **Utena**, **Anshi** y **Chu Chu**. En este número ya le hemos dedicado un espacio, pero seguiremos informando porque en verano se estrenará una película que contará una historia diferente a la del anime. Espero que sea la continuación de la serie, porque no acababa precisamente bien.

OVA

GEGI GANGAR 3



Probablemente conozcáis (al menos por haberla comentado), la serie animada basada en la obra de **Kia Asamiya Nadeshiko**, de un grupo de chicos y chicas que van por el espacio haciendo sus cosas. Pero tampoco pueden pasarse todo el rato luchando, preparando estrategias y peleándose. También deben relajarse y para eso... ven una serie de mechas. En concreto ésta, **Gegi Gandar 3**, donde los tres protagonistas, **Ken**, **Joe** y **Akira**, al fusionarse se convierten un poderoso robotijo. Pues al serie de anime que ven en una serie de anime (qué redundante), saldrá a la venta recopilada y con episodios nuevos.



PELI

SHIN KIDOU SENKI GUNDAM W:ENDLESS WALTZ SPECIAL EDITION

¿A que es bonita la primera imagen de la izquierda? No he parado hasta poderla meter. Y todo gracias a que, como **Gundam** sigue en la brecha (y por muuuchos años, espero), ahora que ya no hay OVAs de **Gundam W Endless Waltz** deciden no esperar a que la cosa se enfríe y estrenar una película para cine, la primera sobre este Gundam. Si la calidad de las OVA ya era buena, encima habrá que verla en película. Bien, previsiblemente, la cosa va de que el tiempo ha pasado y los chicos se han separado y deben reunirse paar enfrentarse al enemigo... esperemos que el guión sea un **poquito** más trabajado.

OVA

SAIKIN FORCE

Otro **videojuego** (en este caso de lucha y en 3D), que pasa a anime. La OVA comienza con el encuentro de Keath y Barn, un encuentro inédito en el juego. Cuando Keath huye de un laboratorio donde experimentan para hallar un arma humana se encuentra con Barn, la primera persona con la que se siente tranquilo. Se van a vivir juntos (o algo parecido), pero la anormalidad de Keath hace que su vida no sea todo lo tranquila que deseaban. Esta primera OVA se centra, sobretodo, en el encuentro de los personajes, y en las reacciones psicológicas. Según el director, querían aclarar bien la relación entre ambos antes de comenzar con lo que interesa: la lucha.

PELI

MAZE BAKUNETSU JIKU-TENPEN KYOUI NO KYOGIN (El gigante potente)

Satoru Akahori se las ha ingeniado para sacarse de la manga un bonito y divertido guión para esta película de **Maze** que se proyectará junto a la de **Lodoss**. El caso es que el rey Farmount de Parania les pide ayuda a los Maze para que busquen a un gigante legendario que según la una antigua leyenda debe destruir su reino.

Maze está deseosos de cumplir su misión, pero no contaba con un gran inconveniente: que **Mili** quiere irse de excursión, y la gente se divide en dos grupos .

OVA

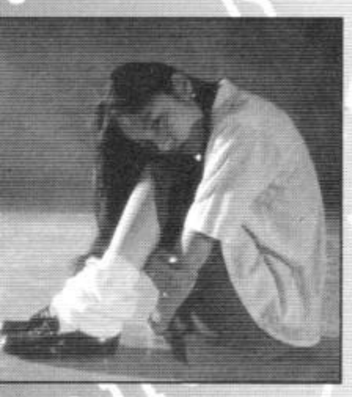
SOTSUGYO M (Graduación M)

Esta OVA va a tener un solo volumen (de momento, y parece que no va a haber ninguno más), y trata sobre la vida de los chicos en los internados.

Que no, no seáis malpensados, no va de **ese** tipo de relaciones. La acción se desarrolla en un colegio privado y bastante pijo sólo para chicos. Resulta que al acabar las clases un gran coche de lujo para delante de la puerta y de él baja una hermosa mujer, que secuestra a uno de los chicos que estaba allí. Sus compañeros, cuando se recuperan del susto, deciden encontrarlo, y para ello usan un superordenador para localizarlo. La verdad es que, según lo que cuentan, tampoco parece una

NOTICIAS

Otomo no para. Ahora que **Steam Boy** se ha acabado (aunque aún no se estrena), ya está metido hasta el cuello con **Spriggaan/Sprigun** (no se aclaran con el nombre), y encima también está colaborando en varios proyectos paralelos. Uno de ellos es la adapación a anime de uno de los mangas de **Osamu Tezuka**, **Metropolis**. Otomo se ocupará de la adaptación del escenario, mientras que la dirección corre a cargo de **Rin Taro** (el de **X**), que encima tiene su gracia: en 1963 **Taro** fue uno de los fundadores del **Studio Tezuka/Mushi Productions**.

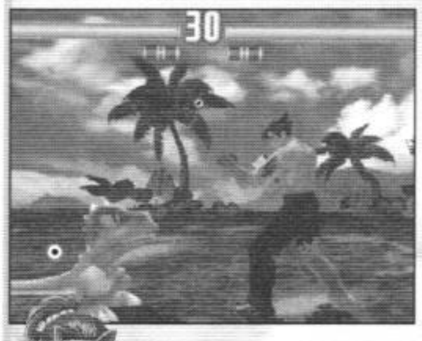


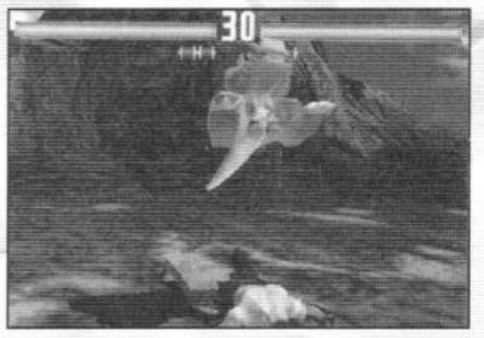
Quien tiene cosas nuevas e interesantes son nuestros amigos de **Gainax**. Ahora que **Hideaki Anno** ya es feliz tras haber realizado una película de imagen real, **Love & Pop** (esta bonita imagen), ya están todos embarcados en un nuevo proyecto **Kareshi kanojo no jijou** (El estado de los novios y las novias), a estrenarse este año o el otro y basado en un manga que aparece en la revista shojo **Lala** de Hakuensha donde **Anno** hace de todo menos traer café: dirige, hace el script y es el director de sonido. Por cierto, **Sadamoto** realizará la ilustración de portada del último álbum de **Eric Clapton**, **Pilgrim**. Habrá que comprárselo.

Tenemos noticias de las nuevas obras de varios autores conocidos. Por ejemplo, **Tetsuo Hara**, el de **El puño de la Estrella del Norte** ha empezado historia nueva en la revista **Allman 21** titulada **Hydra,** una historia con yakuzas enmedio. Takashi Hamori, el de Noritaka, publica desde hace muy poco en el Shonen magazine **Ningen kyoki katuio**, mientras el **Kamui Fujiwara**, el de **Raika**, tiene su **Color Male** en el **Shonen Gan Gan**. Y más gente, **Kei Tome**, de **Kurogane**, también tiene sus cosillas, en concreto **Yesterday wo utatte**, en el **Bussiness Jump**. Casi nada.

Y ya sabemos de qué va la nueva producción de los estudios **Disney**. Vale, vale, no es manga, pero sí animación, tampoco hay que ser tan cortos de miras. Los diseños de **Mulan** (una mujer que se hace pasar por hombre para ir a la guerra y ambientada en China) son realmente interesantes, y si os interesa, en la web oficial de la casa Disney (**http:// www.disney.com**) está disponible un trailer promocional que es una pasada.

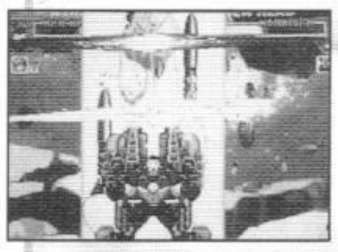
VIDEOJUEGOS





El dinosaurio más popular del manga es, sin duda, el simpático y cabezón **Gon**. Seguro que todas las veces que lo habéis visto lo último que se os ha ocurrido es que fuera peligroso, ¿verdad? Pues desengañaros, con unos guantes de boxeo es mortal. Si no os lo creéis, aquí están estan imágenes de **Tekken 2** donde podéis verle en acción. Terrorífico.

Ya han aparecido los diseños para la segunda parte del juego de Sega Saturn (no Playstation como dijimos en otra ocasión. *Gomen*), con diseños de **Kosuke Fujishima**, el **Sakura Taisen 2.** Está confirmado que el nuevo enemigo es **Kokki Kai**, un mago negro. También hay nuevos diseños de mechas, llamados **Eisen craft**, mucho más manejables que los anteriores (o eso dicen). Por cierto, la preciosa chica morena es **Loretta Orihime**, una aristócrata italiana, que odia a los chicos japoneses. Pues empezamos bien.



Lo más increíble no era ver a Gon luchando en el Tekken, sino que para cosas impresionantes aquí tenéis este **Marvel contra Capcom** en el que podéis hacer que **Spiderman** se enfrente a **Chun Li** o **Ken** a **La Masa**. Impagable.

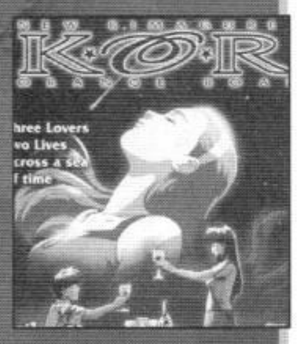
Lo último conocido de **Akemi Takada**, ahora que es seguro que no es ella la diseñadora de personajes de la nueva película de **Patlabor**, son los diseños de este videojuego para Playstation, que ya comentamos, **Misa no maho monogatari** *(La historia de los hechizos de Misa*). Lo más curioso es por qué hicieron el juego: según una encuesta, uno de cada diez adultos de sexo masculino tiene el deseo de ser un mago que cuide de una chica hechicera. La prota, **Misa**, de 12 años, recibe la orden de la reina de un país mágico para que se convierta en hechicera y salve a su reino. Le acompaña **Filim**, una ninfa para ayudarla a despertar... ¿No os suena a **Luchadoras de Leyenda**?

Los juegos de simulación de amor son muy populares en Japón (¿realmente tienen tantos problemas de comunicación?). En este **Mitsumete Knight** el protagonista (es decir, el jugador), debe convertirse en caballero del país de **Dolfan,** y para ello debe ir a la escuela, claro. Y en su tiempo libre debe salir a ligar. El juego consiste en escoger el camino para ser un caballero y vivir con su amor.

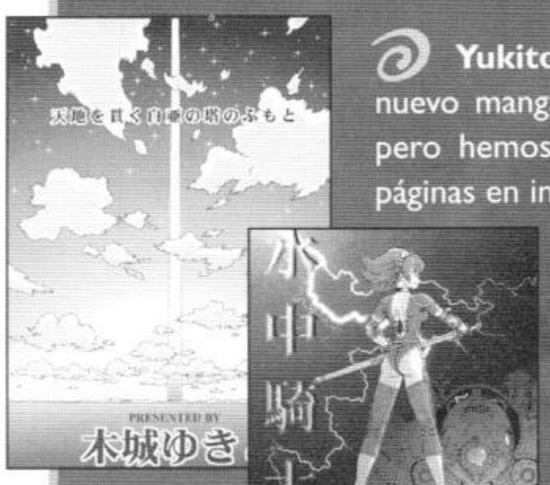
Brave Saga es un **RPG** de robots. Y nunca mejor dicho, el número de robotijos sueltos en este juego de simulación **supera los 200**, que se dividen en dos grupos: los "valientes", tipo **Dagon** o **Goldran**, y los originales para este juego. Para qué variar, el objetivo del jugador no es lo más original del mundo: debe convertirse en un valiente piloto de mechas para salvar al país de los peligros. Original a tope.

VARIOS

Para todos los fans de **Rally** y compañía, en los **Estados Unidos** ya ha salido a la venta una nueva OVA que adapta las aventuras de estas particulares cazarrecompensas. El título de la cinta es **Bulletproof!** y la podéis conseguir, doblada, por **19,98 dólares**.



La noticia más interesante del Previews de este mes es la película de **Shin Kimagure Orange Road**. Ahora todos los que quieran saber qué pasó unos años después de la ruptura de Kyosuke y Hikaru lo tienen fácil: sólo tienen que hacerse con esta cinta, **doblada o subtitulada**... y con un **video multisistema**.



Yukito Kishiro, el autor de **Alita**, tiene nuevo manga. Lleva muy poco publicándose, pero hemos podido encontrar las primeras páginas en internet. El título es **Aqua Knight Saga** y en cuanto sepamos lago más, su argumento, os diremos algo. Al menos, por el momento, no parece que está ambientada en el **Patio de los Desperdicios**. ¿Temática nueva?

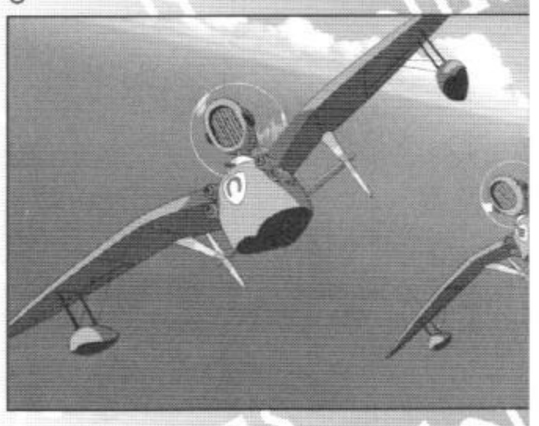
Este mes casi todo va de anime, y además en los Estados Unidos. Una de las series más populares allí es **Tenchi Muyo!**, y en prueba de ello pronto (tal vez mientras leéis estas líneas), lya han estrenado la última película de Tenchi, **Manatsu no Eve**. Previsiblemente, a Tenchi le llega una preciosa chica, pero esta vez tiene ciertos problemas: es su hermana. O eso dice.

Ao no roku go (el número seis azul) es la primera producción de un nuevo estudio de animación formado por profesionales muy conocidos del medio. Entre ellos tenemos a nuestro amigo **Shoji Kawamori**, de **Escaflowne**, diseñador de **Macross**, y de **Gundam 0083**, así como de más cosas. El nombre del estudio es **Gonzo**, y también cuenta con **Ikuto Yamashita**, **Toshiharu Murata**, **Hiroshi Tamaguchi** o **Takuhito Kusakari**.Aún no lo habíamos dicho, pero **Ao no roku go** es una OVA que se estrenará en otoño. Habrá que irles siguiendo los pasos para tenerlos controlados.

GHIBLI

Noticias frescas sobre la nueva película del estudi Ghibli. El titulo será **Tonari no Yamada-kun** (Mi vecino Yamada, Yamada el de al lado), dirigida por **Asashi Sinbun**. De momento se han realizado 1400 segundos de story board y se han tomado numerosas fotografías de localizaciones urbanas para poder dibujar los escenarios. No se conoce nada del argumento, tan sólo que se desarrollará en una ciudad como **Mimi o Sumaseba** y que incluirá alguna escena de baseball.

El día **16 de Enero Miyazaki** anunció su **retirada definitiva** del estudio Ghibli, incapaz de mantener el ritmo de trabajo. Para que os hagais una idea acabó con las manos vendadas al finalizar **Mononoke Hime** y compañeros suyos como el difunto **Yoshifumi Kondo** trabajaban diariamente hasta las 5 de la madrugada. Sin embargo anunció su intención de crear un **Senior Studio Ghibli** a escasos cincuenta metros del actual, con la intención de crear películas mas perfeccionistas de una forma mucho más calmada. Ya hay rumores sobre la nueva película, que transcurrirá en el **siglo 21,** época en la que el medioambiente se degradará aún más. Según **Yasuyoshi Tokuma**, presidente de la **Tokuma Shoten**, el presupuesto sobrepasará al de **Mononoke Hime** y podrá alcanzar los **5.000 millones de yens**, pero hay que tener en cuenta que todo esto lo ha dicho **Tokuma**, no **Miyazaki.** Lo que sí que es seguro es que se desmiente por completo el **retiro de Miyazaki**.



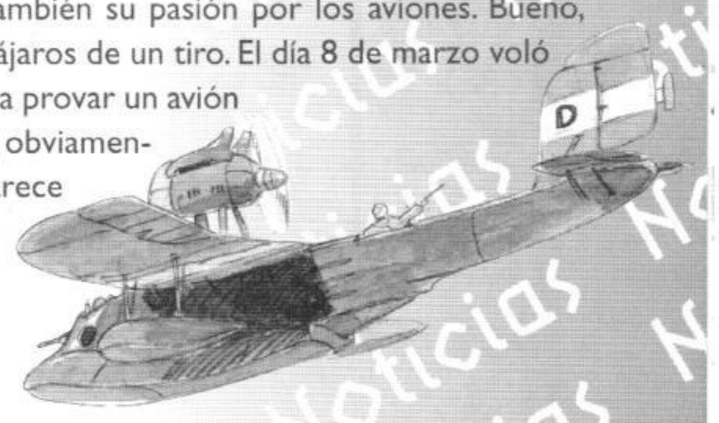
El día **24 de Marzo** se publicará un libro homenaje a **Yoshifumi Kondo** que recogerá sus **últimos trabajos** para **Animage**. Desde hace tiempo publicaba un dibujo cada mes en las últimas páginas de la revista. El precio rondará los 2.300 yens.

En las Américas parece que poco a poco la cosa avanza. Los rumores sobre el extreno de **Mononoke Hime el 22 de Julio** parecen confirmarse. Aunque finalmente Mononoke no fue nominada a los Oscars parece que la Disney piensa darle un gran impulso gastándose 10 veces más de lo habitual en actores de doblaje (como **Leonardo di Caprio**) y distribuyéndola en unos 1500 cines del pais. La distribucion la hará **Dimension** y no **Miramax** como se pensaba en un principio.

El día **12 de febrero** en el **Festival internacional de cine de Berlín** se proyectó **Mononoke Hime**, que aunque fuera de concurso tuvo un lleno absoluto (unas 700 personas). El propio **Miyazaki** acudió a la presentación, donde dio una pequeña charla introductoria al comienzo de la proyección y fue aclamado y ovacionado a su conclusión. Una cadena de radio que estuvo presente comentó que era la película **más complicada** de todo el festival pero que tenía un gran potencial.

Aunque aún no hay fechas definitivas, **revistas francesas** ya han anunciado que **Mononoke Hime** se estrenará en los cines para principios de otoño. A lo largo del año se harán **previews** en convenciones como **Valenciennes** en **Abril** y **París** en **Junio**. En España aún no se sabe nada. Según las últimas informaciones **Buena Vista** aun está dudando si comercializarla o no.

Hace poco, en una entrevista, se le preguntó a Miyazaki cual era su libro favorito. Respondió que era **Tierra de Hombres** de **Saint Exupery.** De todos es conocida también su pasión por los aviones. Bueno, pues Miyazaki ha matado dos pájaros de un tiro. El día 8 de marzo voló hasta el desierto del Sáhara para provar un avión de la época de Saint Exupery; obviamente no lo pilotaba él pero parece que disfrutó como un niño.



TOT D'JOC

IMPORTACION DE NOVEDADES

REPUBLICA ARGENTINA, 47
08304 MATARO (BARCELONA)
APDO. DE CORREOS Nº 154 08300 MATARO (BARCELONA)

MVL : 907 23 70 40 TLF : 93 790 70 41 FAX : 93 796 17 87

MANGAS, FIGURAS, VIDEOS PAL INEDITOS, CASSETTES, POSTERS, LLAVEROS, VIDEOJUEGOS, TAPICES, CARDS, PUZZLES, MAQUETAS, SUPER DEFORMEDS, CALENDARIOS, BARAJAS, RELOJES, PELUCHES, LIBROS DE ILUSTRACIONES, ALBUMS, PEGATINAS, MATERIAL ESCOLAR, CAMISETAS Y MUCHO MAS ! ! !

✷ FINAL FANTASY ✷ DORAEMON ✷ TEKKEN ✷ YU YU HAKUSHO ✷ GUNDAM ✷

VENTA POR CORREO MUNDIAL

SOMOS LIDERES

SOLICITA AHORA NUESTRO CATALOGO GRATUITO POR CARTA, TELEFONO O FAX.

AteneO
COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

TANKOUBON

Este mes tenemos una mezcla equilibrada. Primero un tankoubon esperado, el nuevo manga de Lodoss que ya teníamos ganas de pillar. Luego, un shojo culebrónico de esos con tantos sentimientos y para acabar un manga erótico, de U-Jin, un recopilatorio de historias cortas para que no digáis que sólo ponemos shojo y descuidamos otros temas (que a veces es cierto). Intentaremos ir colando otras cosas, ¿vale?

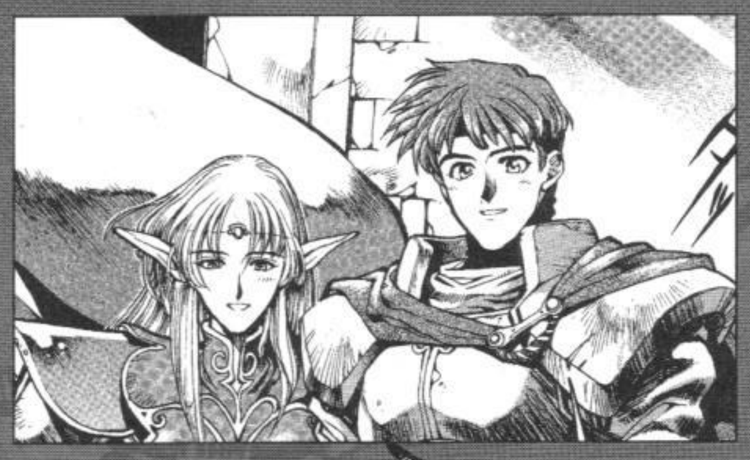
Los ISBN son:
***Lodoss tou senki* ISBN 4-04-713202-0, *Kaze ni kike* ISBN 4-09-136727-5 , *Cho U-Jin Konai Shasei* ISBN 4-88332-123-1.**

LODOSS TÔ SENKI (RECORD OF LODOSS WAR)

por Eduard Pérez

La isla de *Lodoss* se dio a conocer mediante un juego de rol, varias novelas de Ryu Mizuno de *Lodoss* y una serie de trece OVAs (emitida por el Canal +), diseñada por Nobuteru Yuuki y titulada *Record of Lodoss War. Legend of Cristania* fue la película que le siguió los pasos junto a un corto de diez minutos en superdeformed. Dentro de nada, se estrenará otra película también en Esede. Hay por lo menos media docena de mangas, escritos por el mismo autor *(La bruja gris*, *El dios diabólico de la llama*, *La dama de Faris*) de los cuales ya os hablamos en los números 19 y 23. Incluso Urushihara se unió a la movida en el 92, con una historia corta en la revista Shonen Compu. Actualmente, en Japón se emite una segunda serie de *Lodoss*...

Todo este rollo venía porque ya tenemos en redacción el primer tomo del manga de esta segunda serie. Del mismísimo Ryo Mizuno junto a Masato Natsumoto. La trama no da para mucho, el héroe valiente de la historia llamado Spark es un aprendiz de caballero frustrado. Pronto, por encargo del rey Kash, se ve envuelto en una persecución de cinco elfos negros. Para conseguir llevar la misión crucial de recuperar el "Cristal espiritual" a cabo, se le unen unos amiguetes: un bravo guerrero, una medio-elfa, un hechicero, y un soldado enano. Toda la peña junta llega a una fortaleza donde conocen a Lyna y a su malherido compañero Randy. De las entrañas de Randy brota un gigantesco monstruo de mil cabezas (una trampa de los cinco elfos). Y en la lucha a posteriori, al final gana Spark sin poder evitar cargarse a Randy. Pronto descubren que no son los únicos que van tras los elfos negros.

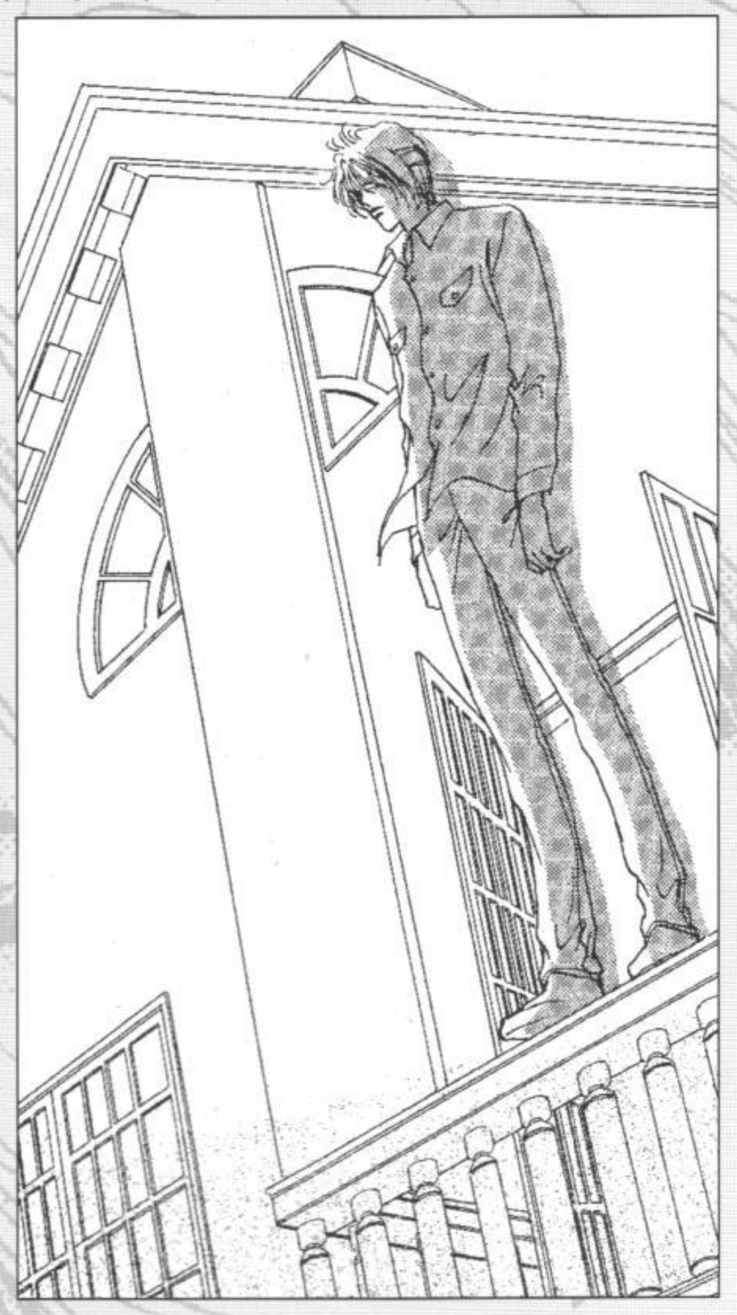


Para los nostálgicos, os avanzamos que nos reencontramos a los legendarios Parn y Deetlit (incluso a Pirotassen). Del dibujo os aclaramos que es muy aparente, da el pego, pero ojo a la anatomía. Al amigo Masato, las prisas le provocan dislocaciones a los personajes. Muy bonitos los ropajes, pero no es suficiente. Sin embargo, algo hay que decir a favor de este dibujante: a ratos las jetas de los personaje están potables, y sobre todo se le da muy bien el color ya sea de páginas o portadas.

KAZE NI KIKE/Get the power and true love (Shogakukan)

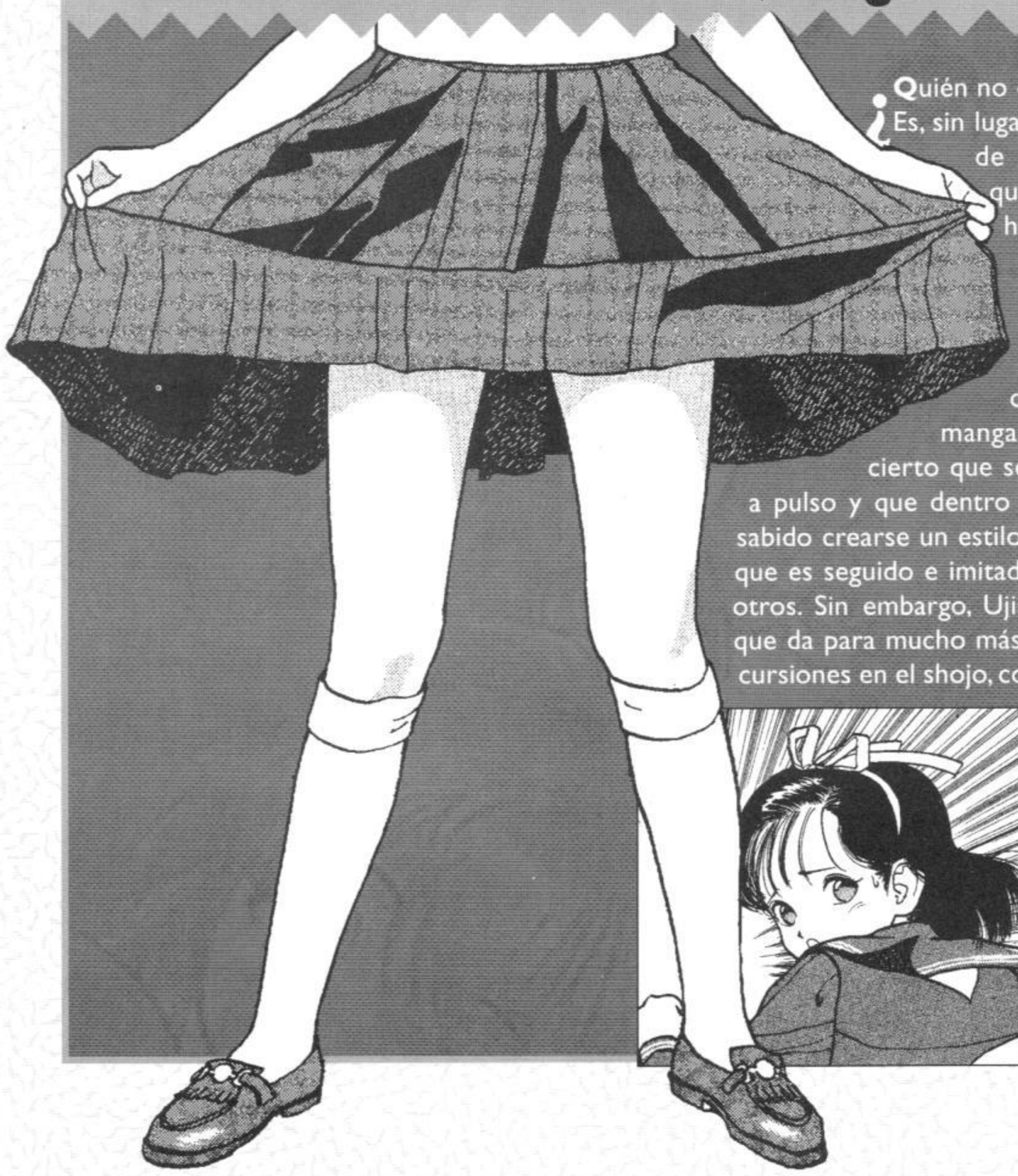
Kazuko Fujita es una veterana mangaka con varios títulos a su espalda. Tiene un glamuroso estilo shojo que aplica a sus historias de romances y desamores. Le gustan las historias sobre programadores de software, de terroristas, del mundo del espectáculo... y precisamente ésta es una de ellas.

Mei, la prota, es una estudiante de 17 años que oculta celosamente sus sentimientos por Nagisa.Tamaki,el moreno, es un joven que proteje y se preocupa constantemente de Mei. Y Nagisa,el chico rubio, que es un compañero de instituto de Mei aparentemente sólo se interesa por su trabajo. Efectivamente, se trata de un típico triángulo amoroso dentro del mundo de los *idols singers*, esos seres míticos y virginales que alcanzan la gloria y el éxito dentro del mundo de la canción y la publicidad a base de dejarse manipular, machacar y quemar por sus mánagers.Y ese es Nagisa, un joven talento debutante muy admirado. Pero Mei no es sólo una fan más, sino que es la ambiciosa propietaria de la



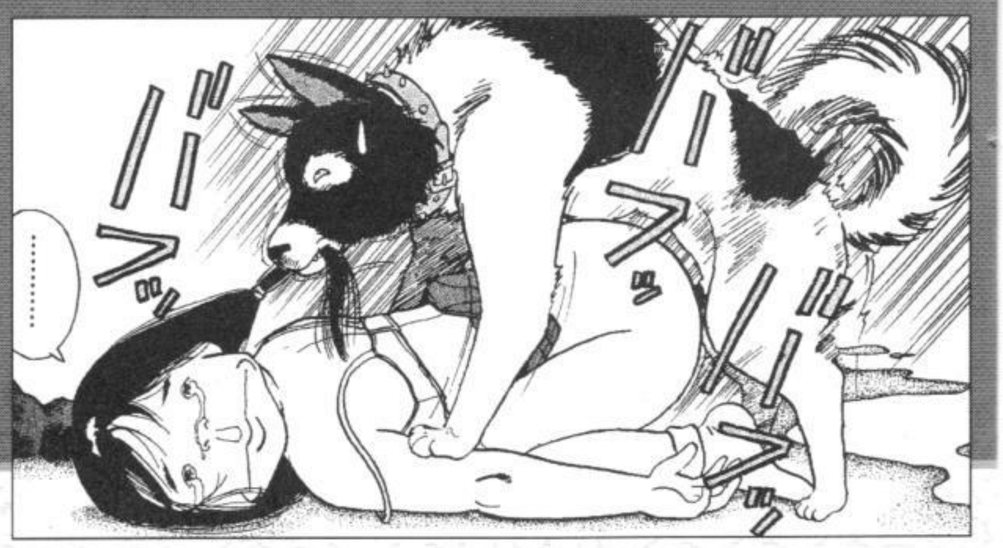
CHO U-JIN KONAI SHASEI (Shogakukan)

por Brahma



¿Quién no conoce a Ujin? Es, sin lugar a dudas, uno de los autores que mayor éxito ha tenido en España. Lamentablemente se le ha encasillado como autor de manga erótico. Es cierto que se lo ha ganado a pulso y que dentro del género ha sabido crearse un estilo muy personal que es seguido e imitado por muchos otros. Sin embargo, Ujin es un autor que da para mucho más. Ha hecho incursiones en el shojo, como *Julliet*, o se ha dedicado casi en exclusivo al humor como en su saga *Visionary*. Pero el verdadero Ujin, uno de los mejores mangakas del momento, lo encontramos en sus historias cortas. Al igual que Rumiko Takahashi, es en ellas donde da rienda suelta a su imaginación y, en pocas páginas, narra historias de temáticas tan variadas como el drama y el humor satírico.

Este tomo es precisamente eso, una recopilación de 24 historias cortas que conmemoran el décimo aniversario de sus series *Konai Shasei*. ¿Y qué decir de él? Es una delicia tanto visual como argumental.



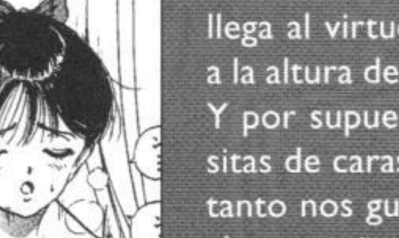
por Eduard Pérez

productora que promociona a su querido Nagisa, y Tamaki es un subempleado de Mei. Y es que esta ejecutiva adolescente aspira a vengarse de su papi, el líder de una empresa súper importante que es capaz de pasarle la mano a qualquier productor de la competencia que se interpongan en la carrera de Nagisa. A medida que avanza la historia Nagisa empieza a ponerse celoso de Tamaki y Mei se pasa la historia suspirando por los huesos de Nagisa (no ha visto la peli *Acoso*).

Atención a la escenita donde Nagisa se queda dormido sobre las piernas de Mei mientras ensayaban, como si tal cosa. A todo esto, la obra de teatro donde actuaba Nagisa con otra actriz borde perdida se ve boicoteada, puesto que nadie acude al estreno. *No poblemo*: Se filma en la terraza y se emite en las pantallas exteriores del teatro y la interpretación de Nagisa resulta un triunfo.

El segundo tankoubon termina con un inesperado morreo de Nagisa a Mei que estaban despidiéndose en medio del campo. Pero a Mei su primer beso le sabe a un amargo dolor (esta tía no sabe lo que quiere). Por cierto, habrá un desarrollo en próximos tomos.

¿He dicho que ésta es una historia shojo? Particularmente Mei me recuerda mucho a Utena (vease los caretos). El estilo de Fujita encaja con todas las características: abundancia de elementos etéreos, uséase toda clase de cenefas, vegetación variada, hexágonos luminosos, pompas, gardenias, nubes... Aparte, hay 42 primerisimos primeros planos de Mei junto con sus pasionales sentimientos en un solo tomo. Es una manera como otra de llenar paginas. Pero cuando dibuja los personajes, y ahora sin coña, los dibuja expresivos y con mucho cariño. Además cuando le toca la escena, por ejemplo, de los helicópteros filmando encima de los edificios de la ciudad no se corta en hacer un *splashpage* doble. Recomendable para amantes de culebrones ardientes. 🐾



El diseño está muy cuidado y, aunque no llega al virtuosismo de *Sakura Tsushin*, está a la altura de los últimos capítulos de *Angel*. Y por supuesto, profusión de esas japonesitas de caras redondas y ojos grandes que tanto nos gustan. Pero no nos engañemos, al contrario que otros autores del género, Ujin no depende del erotismo para triunfar: en varias de las historias de este tomo no hay ni un solo desnudo y aún así mantienen el interés. Demuestra pues, que es un autor de mil caras, un mangaka camaleónico que sabe adaptarse a cualquier tipo de historia y mantener el nivel de calidad.

Como he dicho antes, me recuerda a Takahashi. Pero pasemos a comentar un poco las historias. Como hay muchas, no tenemos espacio para comentarlas todas, pero sólo deciros que hay parodias (desde *La Mosca* a *La rana Rappongi*), clases de gimnasia "especiales", variaciones del cuento de *La Cenicienta*, mitología griega adaptada al estilo de Ujin, detectives e incluso tiene tiempo para contar una historia romántica llena de sentimiento.

Como podéis ver, hay de todo un poco, pero la nota imperante es el humor. Quitando un par de historias serias, el resto es pura comedia. Claro que en japonés es difícil captar las bromas, pero ahora que tenéis este pequeño resumen, no deberíais dejar escapar este tomo.

A los amantes de Ujin les encantará. Sus detractores quizá encuentren razones para cambiar su postura. Después de todo, un poco de humor y sexo no le viene mal a nadie. 🐾

MASAMI KURUMADA

B'TX

EL NUEVO ÉXITO
DEL CREADOR DE
"LOS CABALLEROS
DEL ZODÍACO"

NORMA Editorial

B'TX, nueva serie de 7 números. A la venta el 25 de Mayo.

B'TX © Masami Kurumada 1995.

por Minami

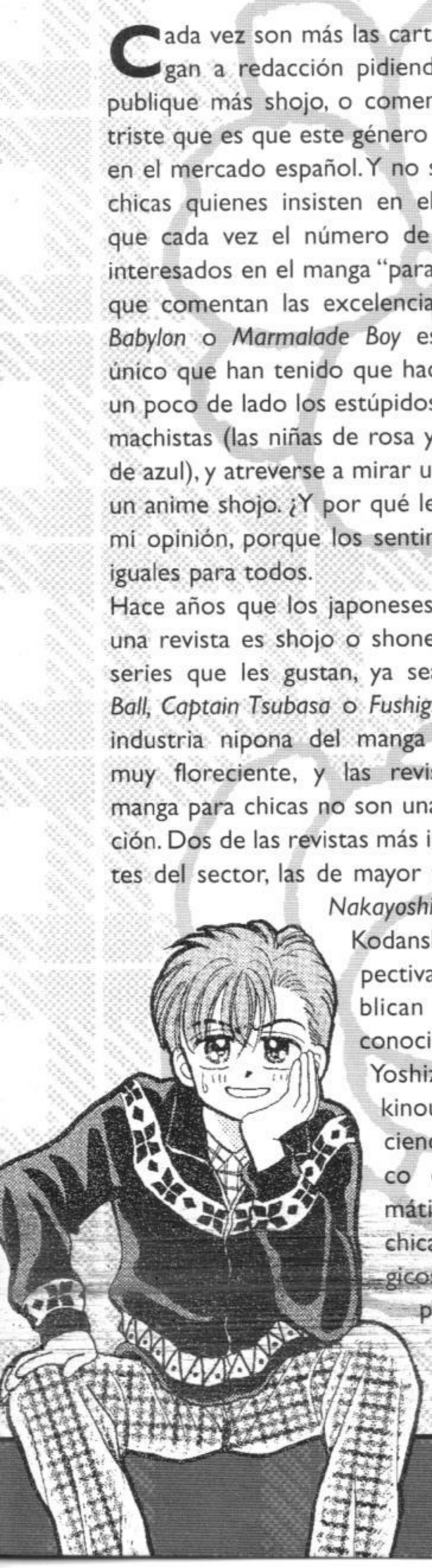
EL KIOSKO DEL Shojo

Cada vez son más las cartas que llegan a redacción pidiendo que se publique más shojo, o comentando lo triste que es que este género no cuaje en el mercado español. Y no sólo son chicas quienes insisten en ello, sino que cada vez el número de chicos interesados en el manga "para chicas" que comentan las excelencias de *Tokyo Babylon* o *Marmalade Boy* es mayor. Lo único que han tenido que hacer es dejar un poco de lado los estúpidos prejuicios machistas (las niñas de rosa y los niños de azul), y atreverse a mirar un manga o un anime shojo. ¿Y por qué les gusta? En mi opinión, porque los sentimientos son iguales para todos.

Hace años que los japoneses ignoran si una revista es shojo o shonen: leen las series que les gustan, ya sean *Dragon Ball, Captain Tsubasa* o *Fushigi Yuugi*. La industria nipona del manga es muy, muy floreciente, y las revistas de manga para chicas no son una excepción. Dos de las revistas más importantes del sector, las de mayor tirada, son *Nakayoshi* y *Ribon*, de Kodansha y Shueisha respectivamente. En ellas publican los autores más conocidos, como Wataru Yoshizumi, Narumi Kakinouchi o Clamp, ofreciendo un amplio abanico de títulos de temática diversa, desde chicas con poderes mágicos (un clásico, vaya), pasando por desengaños amorosos hasta rivalidades estudiantiles. A pesar de ser las más conocidas fuera de Japón, Ribon y Nakayoshi no dan una idea clara del verdadero shojo manga. Ambas están dedicadas a un público muy joven, casi infantil, y por lo tanto los temas se adaptan a ello. Y no sólo los temas, sino que regalan las pijadas más raras que os podáis imaginas (cajitas de cartón, papel de cartas, pegatinas, brillantitos, barajas, calcomanías... todo eso de tu serie preferida).

Para shojos más comprometidos, o más interesantes, según como se mire, tenemos revistas como *Amie*, de Kodansha, "hermana mayor" de *Nakayoshi*, en la que, entre otras, aparece *Clover* de Clamp. *Hana to yume* es otra de las revistas más centradas en un público más adolescente, de 15 a 17 años, contando historias románticas con bastante más realismo que sus "hermanitas" y en las que un final feliz no es siempre obligado para que se convierta en una serie de éxito.

Y aquí llegamos a un punto un poco oscuro... ¿dónde está la línea que separa shojo y shonen? Hay productos muy diferenciados, en los que no hay ninguna duda. Pero en otros, los conceptos y bases que caracterizan a cada producto se mezclan, y es difícil saber dónde empieza una cosa y acaba la otra. ¿Diríais que *Video Girl Ai* es shojo? Aparentemente tal vez no, es la historia narrada a través de los ojos de Yota, con sus sentimientos y pasiones, y él no es una chica, pero... ¿qué es lo más importante en este manga? El amor. Los sentimientos de Yota y Ai. ¿Eso no es shojo? O pongamos otro ejemplo: Rumiko Takahashi. El hecho de ser publicada en revistas shonen (una clasificación un poco arbitraria), no quiere decir que en sus mangas el amor y los sentimientos no se expresen libremente. Dejando de lado su absurdo estilo del humor, en la obra de Rumiko los protagonistas se mueven por sentimientos, y se plantean situaciones dignas de un buen culebrón shojo. Tanto *Ranma* como *Maison Ikkoku*, incluso la alocada *Urusei Yatsura*, tienen elementos shojo muy definidos. Sólo un ejemplo más: los que conocéis *Yawara!* (la historia de una judoka y sus problemas para vivir su vida), ¿no la calificaríais de shojo? Como veis, la línea es bastante difusa y difícil de seguir. Y gracias a Dios, porque si tuviera que leer sólo shojo me habría perdido cosas como *Ranma*, *Touch* o *Conan*. Que no os cieguen los prejuicios, chicos.



Nakayosi

Nakayoshi es la revista shojo para chicas jóvenes (bastante jóvenes) de la editorial Kodansha. Su nombre, en japonés, alude a amigas íntimas femeninas. En sus páginas las lectoras japonesas han podido seguir las aventuras de Usagi y sus amigas guerreras (es decir, *Sailor Moon*), *Magic Knight Rayearth* o *Card Captor Sakura*, entre otras series bastante conocidas. Actualmente las series que publica son diversas, pero todas respetando el estilo de la revista: historias entretenidas, orientadas a un público jovencito que tampoco desea que les agobien en exceso con un guión profundo. Naturalmente, tanto los dramas como los desamores están permitidos, pero suavecitos.

En el cuarto número de esta revista, salida a la venta el 3 de marzo de este año, continúan publicándose "clásicos" de esta revista como *Card Captor Sakura* de las Clamp, *Les Mille fleurs* de Nami Akimoto (el manga que hemos destacado como más interesante), *Yume ni crayon Oukoku* de Michiru Kataoka y Reizo Fukunaga, una serie de corte infantil, muy infantil, que comentamos hace pocos Nekos, cuando empezó a emitirse su versión animada, *Akihabara dennou gumi Pata Pi!*, *Nekozukiyo* (Una noche de la luna de gato) de Mayuko Ugetsu, *Bonjour* de Iwana Ayukawa, *Heroine wo mezase!* (Aspiro a ser heroína), *Tenshicchi no tamagotchi* (El tamagotchi del ángel) de Nyanko Kanashiro y supervisión de Bandai (supongo que por lo del tamagotchi), *Delicious!*, un manga de cocina basado en el guión de Miyuki Kobayashi y dibujado por Yui Ayumi, o Joker de Akiko Nomura. Lo malo de las series de esta revista es que son casi demasiado infantiles, aunque en general suelen ser bastante divertidas.

Varios

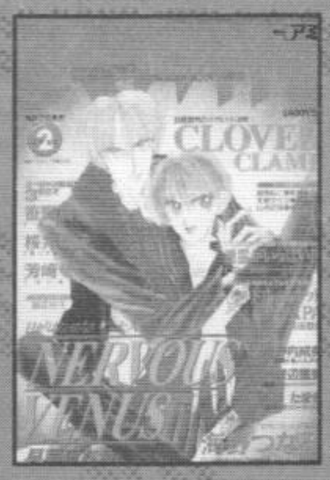
No sólo de *Ribon*, *Amie* o *Nakayoshi* viven las fans de shojo manga japonesas, sino que hay muchas otras revistas para escoger. Es bastante difícil controlarlas todas si no vives en Japón, claro, porque de vez en cuando algunas desaparecen y otras salen al mercado, pero vamos a intentarlo de todos modos. Seguro que nos faltan algunas (de todas formas intentaremos reseñar sólo las más interesantes... tampoco tenemos tanto espacio).

Hana to yume (Flores y sueños) es una de las revistas dedicadas a un shojo un poco más adulto, con historias como el *Kanata Kara* de Kyoko Waseda o el *Magic* de Reiko Shimizu que comentamos varios tankoubons atrás. La obra más conocida en España de la *Asuka Fantasy DX* es, probablemente, *X*, de Clamp, y el manga shojo de *Tenku no Escaflowne*, que comentamos el mes pasado. *Margaret* también pega fuerte, con obras como *Anata dake ni aetai* o *Hana yori dango*, un superventas. Y además de la revista "normal", de las más importantes suelen hacerse ediciones especiales, como del *Margaret*, que mensualmente "edita" el *Best Margaret*, en cuyas páginas han aparecido el *Itazurana kiss* de Kaoru Taka u obras de Ryou Ikuemi, Mari Fujimoto o Taku Tsumugi, entre muchos otros. En la *Shojo comics* se ha publicado uno de los tankoubons de este mes, *Kaze ni kike* (es curioso). La lista es casi interminable, porque entre revistas semanales, mensuales, bimensuales, especiales y ediciones recopilatorias, alcanzan una cifra mareante. Ah, y si aún la tenéis, ya podéis ir deshaciéndoos de la idea de que el shojo sólo lo leen colegialas tontas. Las revistas de shojo manga para universitarias o amas de casa están al orden del día, con grandes tiradas e historias, bishonen o no, para no perdérselas. Es cuestión de adaptarse al mercado.

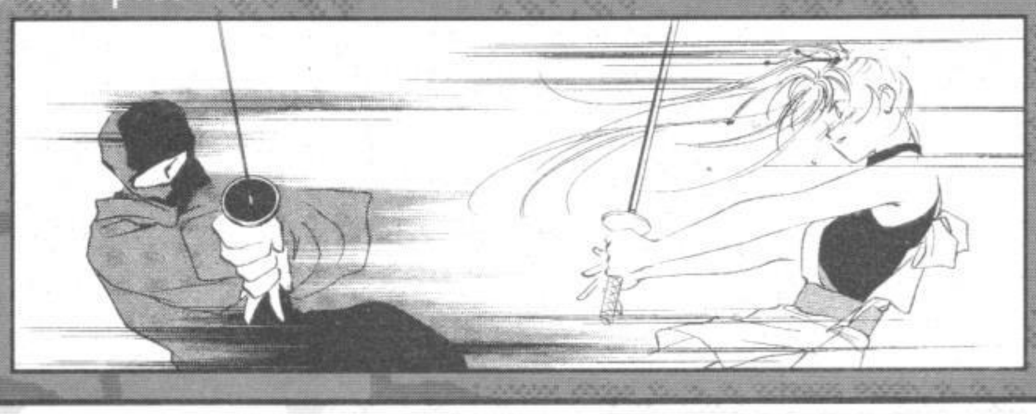
Amie

El manga estrella de *Amie* de Kodansha es, al menos para nosotros, el *Clover* de las Clamp, que ha vuelto a publicarse (parece que estas chicas han decidido continuar publicando... se habrían tomado unas vacaciones). Aparte del manga de diseño por excelencia como *Clover*, *Amie* se distingue de las anteriores, sobretodo, por tratar temas un poco más... elevados. Con esto queremos decir que está dirigida a un público algo más adulto, a estudiantes de instituto, principalmente, y por tanto hay menos brujita, hada o colgante mágico, y más amor o relaciones complicadas.

Pero se trata de una revista prestigiosa, en la que publican autores como las ya mencionadas Clamp, o Narumi Kakinouchi, autora de manga de terror por excelencia (todos conocemos a Miyu, la princesa vampiro, por ejemplo). Otros mangas famosos publicados en esta revista son *Nervous Venus*, de Chie Waseda, *Katutouko musume Juline*, de Kakinouchi, *Aoi chocolate*, de Akiko Sakurai o *Dreamnet papa*, de Ami Shibata, las historias de un padre con su retoño (o más bien al revés).



Al menos en esta revista no hay un estilo tan homogéneo como en *Nakayoshi* o *Ribon*, hay más variedad y al menos queda una revista más interesante.



Ribon

Shueisha también tiene su revista shojo, otra de las superventas del mercado nipón, en concreto la competencia directa a *Nakayoshi*. Los mangas de la *Ribon* ("cinta", por si no lo sabíais) están orientados hacia chicas de escuela primaria, aproximadamente un 60 % de sus lectoras, aunque evidentemente son cifras meramente informativas, de ésas que los japoneses adoran para catalogarlo todo. De esta revista han salido clásicos del shojo como *Marmalade Boy*, la primera serie en la que piensas al hablar de esta revista (al menos en mi caso). Es la revista de Wataru Yoshizumi por excelencia, ya que no sólo ha editado en ella su *Marmalade*, sino que también aparecieron en sus páginas tanto *Hansamuna Kanojo* como su última obra, *Mintna bokura*, que comentamos el mes pasado. Otro clásico de esta revista es *Chibi Maruko chan*, de Momoko Sakura, la historia de Maruko, una niña pequeña, y sus amiguitos. Todo un hit en Japón.

Puede decirse que la *Ribon* tiene un estilo muy reconocible. Salvo algunas excepciones, el estilo general de todos sus dibujantes es similar, muy parecido al de Yoshizumi (no sabemos si todos la copian o ella se ha adaptado al estilo de la revista).

Actualmente publica *Love*, de Ayumi Shiina, un shojo costumbrista tipo *Marmalade* (se parece hasta en el dibujo), *Kodomo no omocha*, de Miho Obana, la serie que hemos destacado, *Bakufuu cinderella sensen*, de Ryoo Azuki o *Akazukin chacha*, la brujita de Min Ayahana.

Nervous Venus

Amie se caracteriza por sus historias un poco más adultas, alejadas de los productos shojo típicos de las revistas más conocidas.

En *Nervous Venus* nos cuentan una historia bastante misteriosa. El amigo de la protagonista, Akira, el día anterior a confesarle sus sentimientos tiene un accidente de coche y aunque no encuentran su cuerpo se le da por desaparecido. A al escuela llegan dos gemelos, uno de los cuales se enamora locamente de Haru y hace todo lo posible para que le corresponda. Pero la muerte de Akira está demasiado próxima, y las tonterías y chanzas de Seki no le ayudan nada a la hora de conseguir su amor.

Tiene un grafismo muy estilizado, anoréxico, con pocas líenas y dibujo poco sólido. Pero cuenta bien la historia, y es más que suficiente para expresar los sentimientos de los protagonistas. Algo rarillo pero está bien.

Delicious!

Si habéis visto un mínimo de manga (ya sea shojo o shonen), os habréis dado cuenta de que la cocina desempeña un papel muy importante en eso de las relaciones amorosas juveniles. No sólo el día de San Valentín, en el que las chicas hacen chocolate para sus amados, sino que también está bien visto saber cocinar galletitas, pasteles, dulces y demás golosinas (eso sí, parece que los platos más consistentes no tienen tanto éxito).

Delicious! es el máximo exponente de lo que comentamos. El protagonista es Ringo (manzana en japonés, curiosamente), un chico determinado a ser un excelente chef. Y como se le da bien, le acaban dando un programa de cocina en televisión (como el Arguiñano, vamos). Se convierte en una celebridad y se hace muy amigo de su compañero, Mahito, al que confiesa su amor por Kazuomi, una preciosa chica que también es la causa de los devaneos amorosos de Ayanna, otra chica. Postres y líos amorosos.

Kodomo no omocha

Resulta que la revista *Ribon*, una vez al año, realiza una OVA de una de las series que publica. hace un par de años la elegida fue Kodomo no Omocha, que hace poco estrenó serie regular de televisión.

La prota es Sana Kurata, una actriz infantil muy popular que trabaja en el el popular serial *Zenjiro Kodomo no omocha*. Pero en su clase hay un chico que la pone de lso nervios: Akito Hayama, una chico conflictivo y con una pasividad que la exaspera hasta que su único objetivo es ponerlo en ridículo. Pero su relación evoluciona hasta hacerse algo más que amigos...

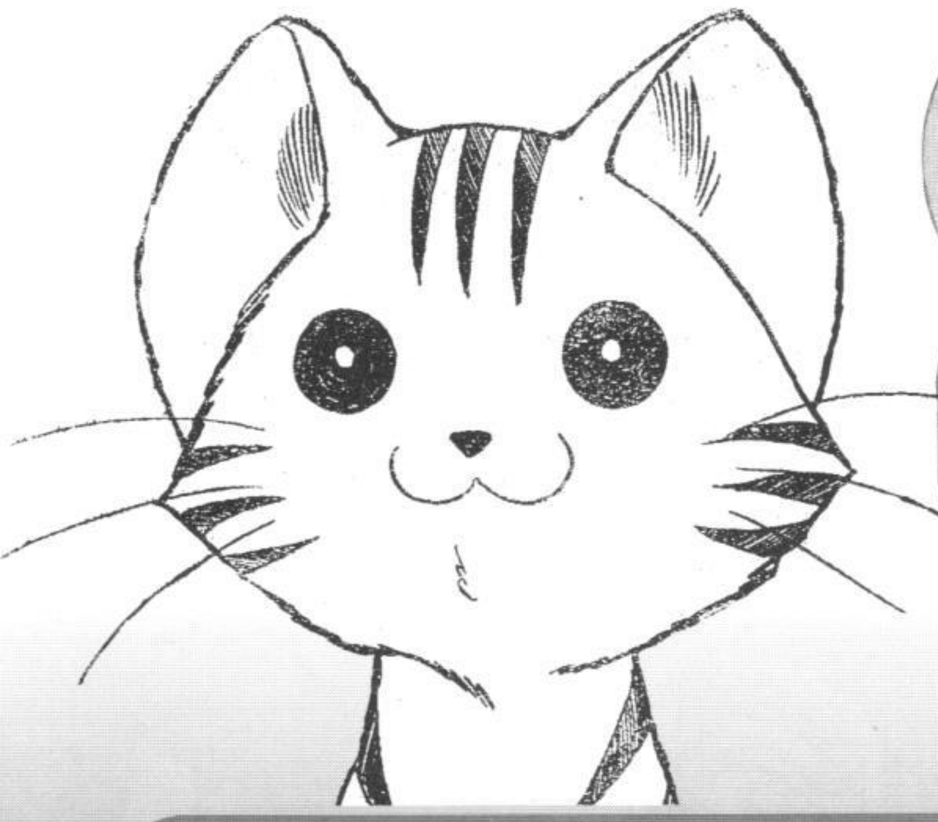
Enmascarado bajo una comedia, niños en hogares conflictivos. Muy buena.

Les mille fleurs

Como podréis observar por el título, va de flores (no, la protagonista no tiene poderes). Va de una chica que se llama Chica (flor marchita... en fin), sus problemas amorosos con un dibujo igualito al de *Sailor Moon*. La infancia de Chica fue muy triste, a causa de la separación de sus padres.; ahora vive con su padre y su hermano. Para no variar, está enamorada del chico más popular del cole, y vecino suyo, Shuu, pero éste no le corresponde. Cuando era pequeña, conoció a un chico, que la consoló en su trauma infantil, y éste le regaló unas semillas. La planta a la que adora y cuida aún es pequeña (¿la acaba de plantar? ¿es una planta enana?, no se sabe). Tiempo después, vuelve a verle, pero él niega conocerla. ¡Qué cruel! ¿Será que la quiere? Hay , el amor... no hay quien lo entienda (y menos aquí).

MANGA TOY´S S.L.

¡TODO EN MERCHANDISING!



POSTERS, RAMY CARDS, FIGURAS,
MAQUETAS, HUCHAS, LLAVEROS Y TODO LO
QUE PUEDAS IMAGINAR DE TUS SERIES FAVORITAS.

¡TU TIENDA MANGA EN L'HOSPITALET!
C/ MUNS 3-5 08902 L'HOSPITALET DE LLOBREGAT
METRO STA. EULALIA (L1) TELF. 421 78 60 FAX. 421 76 13

por Ismael

SATOSHI URUSHIHARA

A estas alturas, ¿quién no conoce a Satoshi Urushihara? El denominado "rey de los chupetes" (apodo más que obvio... y merecido) se ha convertido muy pronto en uno de los autores más apreciados en España. Una razón de peso es, probablemente, su dominio de la anatomía femenina y, sobre todo, su enorme facilidad para que la parte delantera de la ropa de sus chicas se desgarre revelando su bien formada anatomía. Últimamente el amigo Urushihara ni se molestaba en romperles la ropa, las vestía con unos originales uniformes que dejaban al descubierto esa parte del cuerpo de sus protagonistas y todos contentos: al menos no tenía que romperse la cabeza ideando nuevas razones para que enseñaran el pecho.

Como tampoco hace tanto que hicimos un buen repaso a la vida y obra de Urushihara, no es plan de repetirlo, iremos a las novedades aparecidas hasta ahora. Han aparecido dos nuevos libros de ilustraciones, *Cell Works* y *Venus*, el dibujo de la portada (el del póster, claro). Lo más destacable del segundo es que las protagonistas no sólo enseñan el pecho (algo ya habitual), sino que van más ligertas y también se les ve el vello púbico... aunque parece que como el chico no está muy acostumbrado a dibujarlo, no le queda demasiado bien... será cuestión de que practique.

También salió a la venta el tercer tankoubon de *Chirality*, muy mono él, donde Carol, el androide bisexual (en todos los sentidos) y su inseparable compañera intentan desactivar el malvado ordenador rebelde para salvar a la humanidad... excusa más que suficiente para despelotar a las protagonistas. Para que lo veáis, os hemos puesto unas cuantas ilustraciones en la página para que vayáis abriendo boca hasta que Norma lo edite.

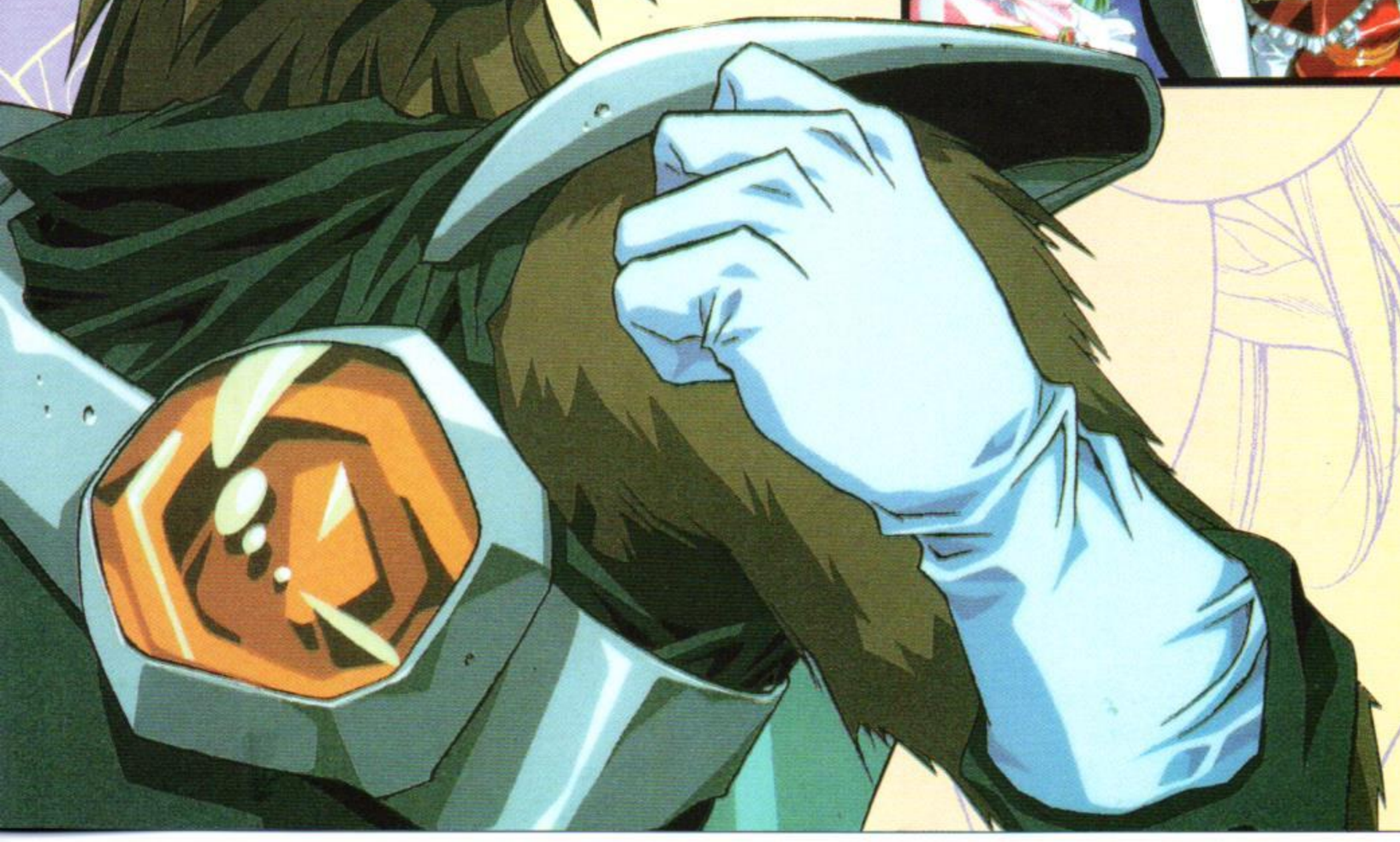
Porque se han dado cuenta del gran tirón comercial de este autor y ahora, con la edición del tomo recopilatorio de *Plastic Little*, cierran el ciclo del autor que empezó con *La leyenda de Lemnear*. Ahora Urushihara publica en su revista por excelencia, Nora (la de *Chirality*), una historia nueva, *Laguna Rock City*, un manga del que sabemos más bien poco... bueno... el título. Pero el chico sigue en las mismas: tenemos tres imágenes, y en ellas se aprecia una curiosa evolución: tenemos a la protagonista, que lleva un enorme lazo en la cabeza (suponemos que es importante), y en las imágenes siguientes ya aparece sin ropa. Significativo, ¿verdad?. Cambiar, parece que no ha cambiado mucho, pero sigue dibujando igual de bien. Ahora sólo nos queda esperar que se publique el primer tankoubon de su nueva obra y entonces os diremos más (al menos de qué va). Por cierto, este artículo se lo dedicamos a José Miguel Álvarez, gran fan de este autor. Que no se diga.

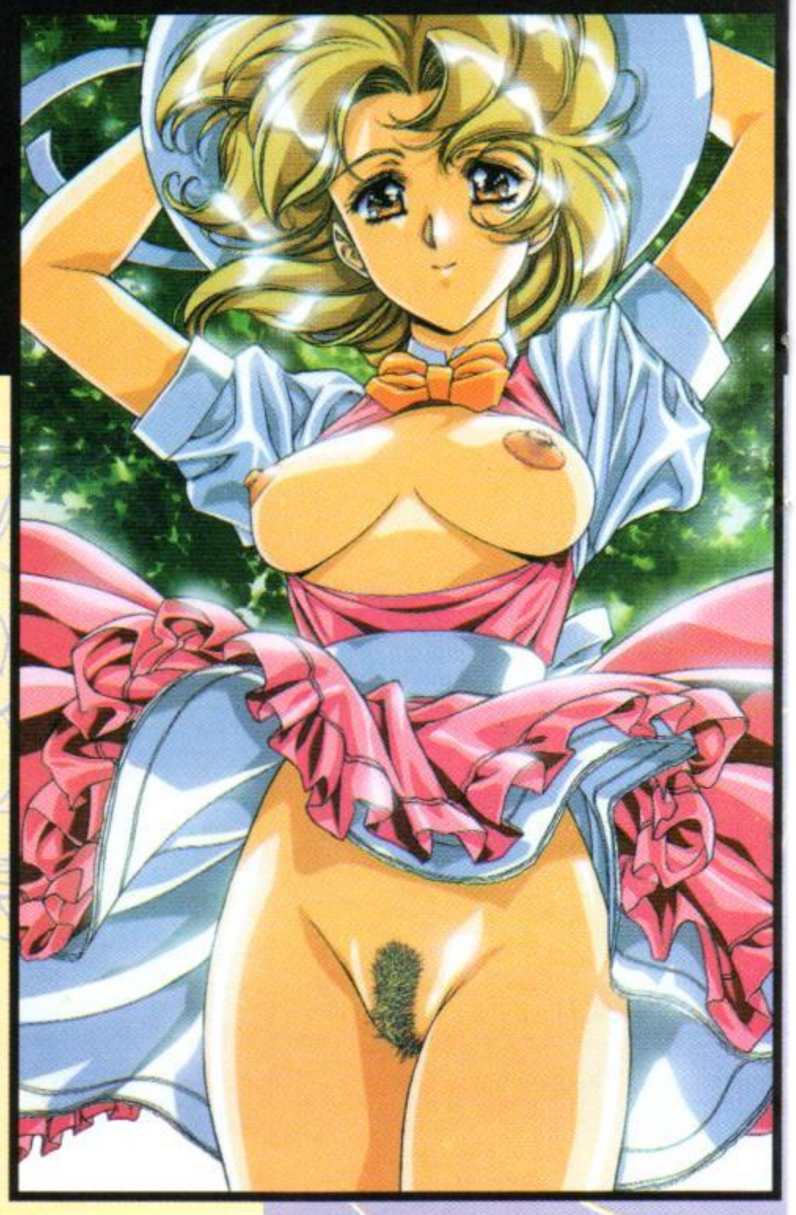
Éstas son las cuatro ilustraciones que hemos podido encontrar de *Laguna Rock City*. Como veis, se trata de anuncios, en concreto de los contenidos de la revista *Nora*, donde se publica. ¿A que es bonito?

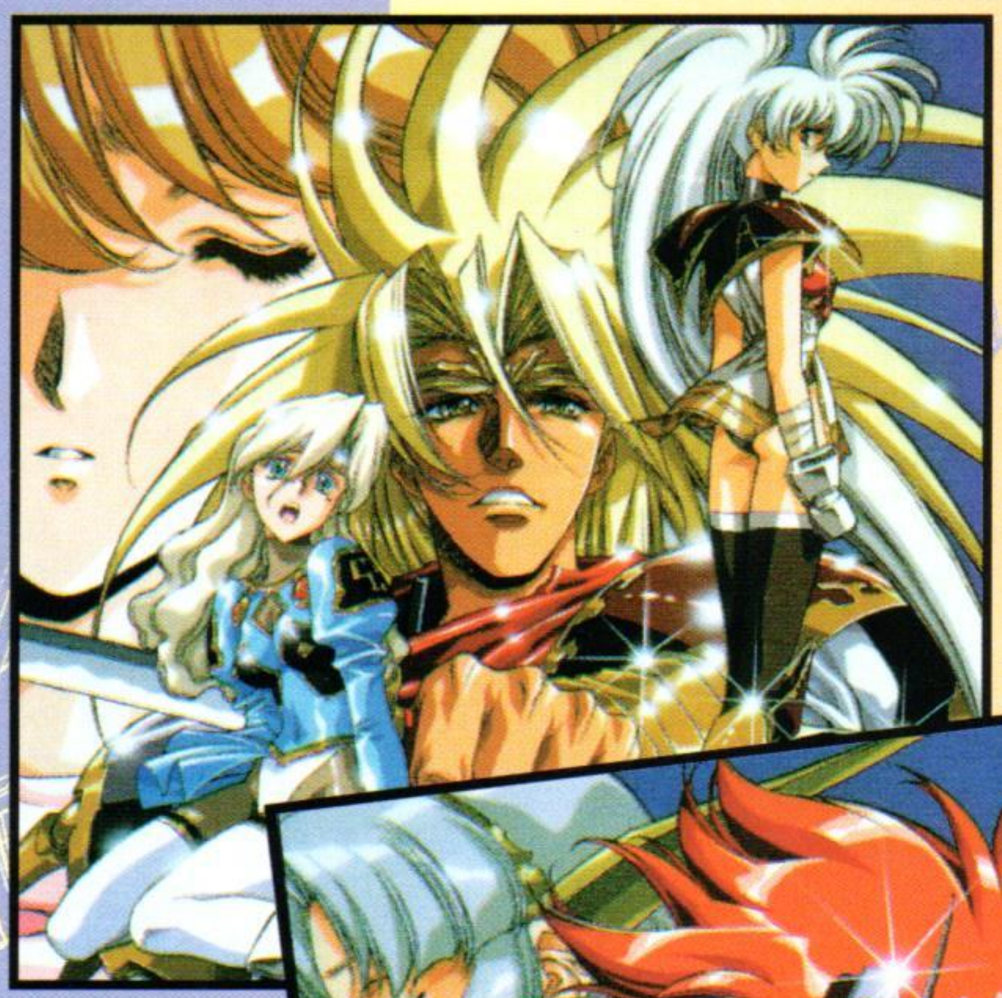
por Ismael Herrero

VENUS ILLUSTRATIONS

En el nuevo libro de ilustraciones de Satoshi Urushihara se conserva la curiosa característica más destacable del autor: la increíble facilidad que tienen sus protagonistas para perder la parte delantera de su ropa o, en algunos casos, de lucir modelitos que dejan los pechos al aire. En *Venus* ya no sólo se limita a eso, sino que, rasgar por rasgar, descubre totalmente la parte delantera para... ¿que les dé el aire? ¿que apreciemos la anatomía femenina? ¿Vender más libros? Las propuestas son muchas y variadas, pero no hay que olvidar que, aparte de sus diseños de vestuario tan peculiares, Urushihara es un gran ilustrador y diseñador de personajes. Y, sino, mirad esta preciosa Chun-Li.







De nuestro gran amigo Urushihara no sólo encontramos este *Venus* para disfrutar de sus chicas, sino que también podemos encontrarlas en su *Cell Works*, un libro en el que vemos a Lemnear, Tita y Elysse tal y como Dios las trajo al mundo... es decir, como siempre, pero en bonito y papel satinado. El ISBN del *Cell Works* 4-89-601-086-8. Y, ya puestos, el del *Venus* es 4-05-601681-X.

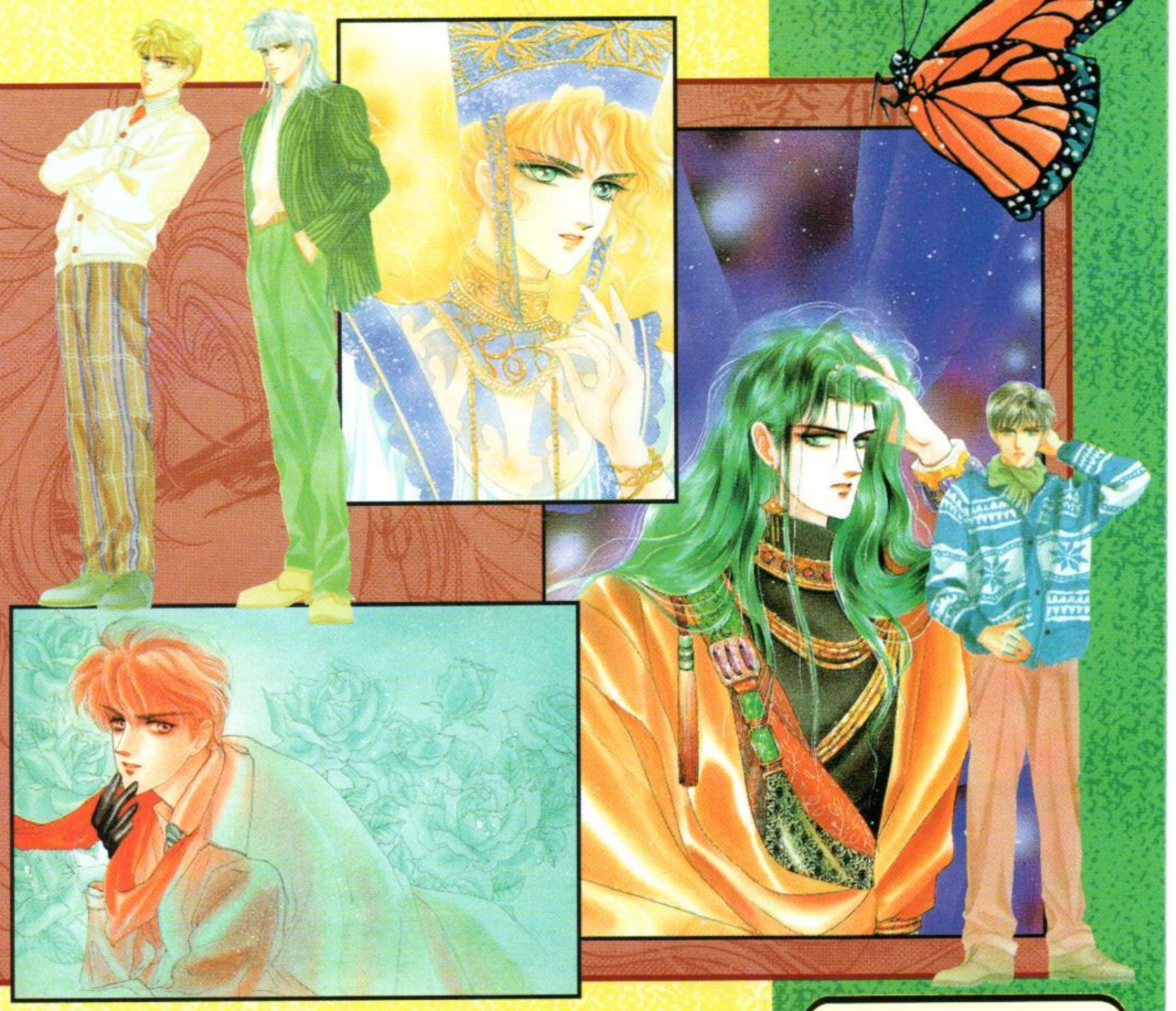
por la Redacción

ILUSTRACIONES SHOJO

KAO YUNG

Autor: Kao Yung
Páginas a color: 80
Páginas B/N: 15
Editorial: Daran
ISBN: 957-25-2635-9

El nombre de Kao Yung probablemente no os suene de nada. La verdad es que sería raro, porque se trata de un autor chino, muy popular en Hong Kong, y afamado autor de shojo manga. Sus ilustraciones tiene cierto aire a lo Clamp, aunque son demasiado amaneradas para ser interesantes. Pero es un ilustrador muy bueno, con gran dominio del color y hay algunas ilustraciones realmente preciosas, aunque hay miembros de la redacción que lo consideran demasiado romántico y empalagoso. Hay gustos para todo.



WALTZ

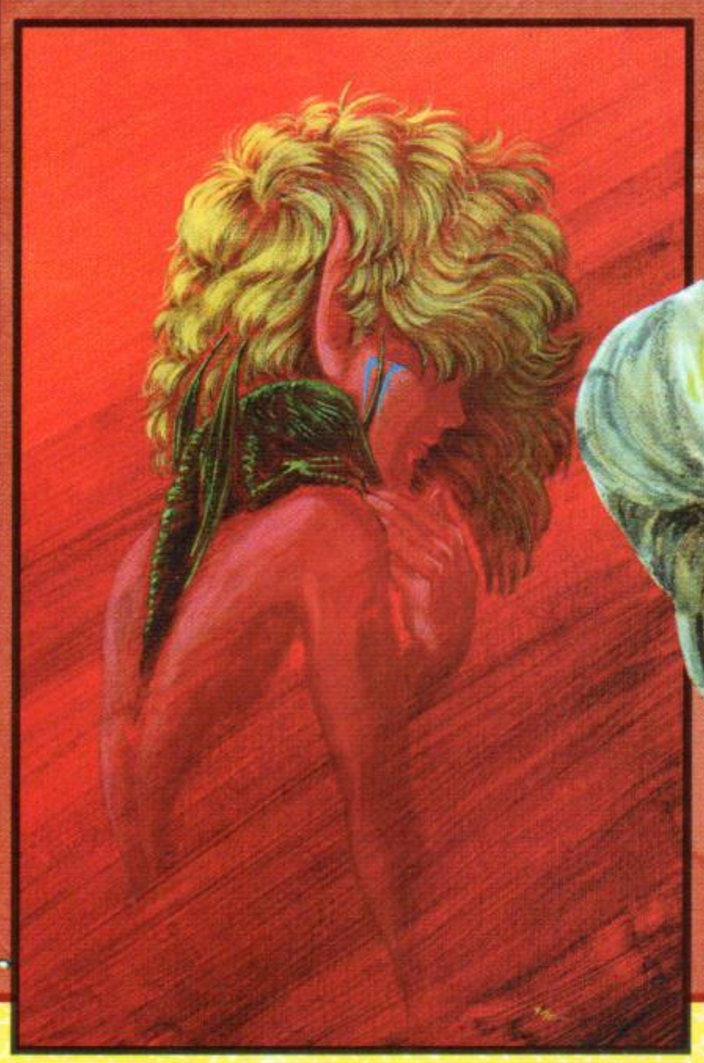
Autor: Reiko Shimizu
Páginas color: 88
Páginas B/N: ninguna
Editorial: Jionsha
ISBN: 4-592-7324-7

Ya hemos hablado en un par de ocasiones de Reiko Shimizu, dibujante de shojo manga, la autora de *Magic*, para más señas. Éste es su segundo libro de ilustraciones, aunque ya podemos apreciar el gusto de la autora por el bishonen y por dibujar personajes andróginos y ambiguos.
También hay una bonita colección de cartas del tarot que han quedado muy monas e interesantes, demostrando que tiene muy buen gusto para el color, sobre todo aplicando aguadas de acuarela muy correctamente. Muy recomendable.

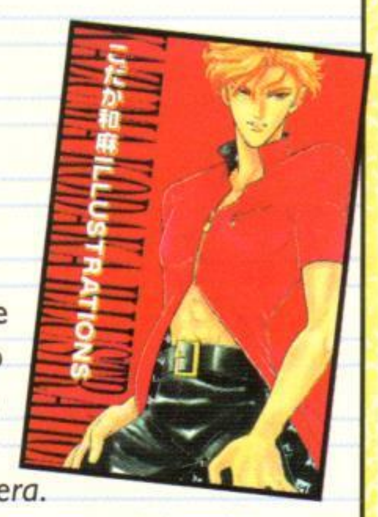
JOKER

Autor: Katsumi Michihara
Páginas color: 62
Páginas B/N: 30
Editorial: Shinshokan
ISBN: 4-403-61322-5

Lo primero que nos salta a la vista de este autor es que tiene mucho dinero, o una tienda especializada en pintura, porque le va mucho eso de aplicar trama adhesiva a color, que es muy muy cara, aunque con la acuarela no se desenvuelve tan bien. Pero es uno de los que dibujan mejor y además le gusta variar mucho a los personajes,sin quedarse limitado a unos pocos, y casi siempre los ambienta en escenarios fantásticos o de ciencia-ficción, un tema que parece apasionarle. Ah, y las ilustraciones en blanco y negro son curiosas: usan aguada en vez de tramas. Son originales.



KAZUMA KODAKA ILUSTRATIONS



Autor: Kazuma Kodaka
Páginas color: 88
Páginas B/N: 7
Editorial: Biblos
ISBN: 4-88271-684-4

El autor de este libro de ilustraciones es nuestro buen amigo, el autor de manga bishonen, autor de *Malos entendidos*, y de *Kimera*.
En cuanto a cualidades técnicas, el hombre no domina demasiado la anatomía, pero se las ingenia usando recursos para disimular ese fallo. Los personajes de las ilustraciones intentan incitan al espectador con sus poses. Le gustan mucho los colores planos, es decir, no se le da bien eso de darle volumen a las cosas. La verdad es que, si no os va el tema, no es una maravilla.

SAIKA

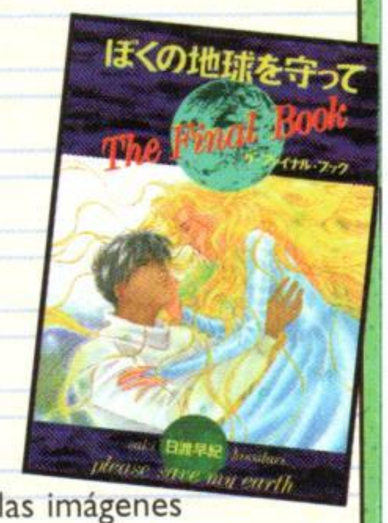
Autor: Tomomi Kobayashi
Páginas color: 24
Páginas B/N: 47
Editorial: Shinshokan
ISBN: 4-403-626-X

La verdad es que este libro, rarito lo es un rato. Para empezar, es más pequeño que un libro normal, aproximadamente media cuartilla, con unas páginas desplegables con ilustraciones a color. Páginas a color en el sentido estricto hay pocas, sólo 24, pero las que no lo son, no son en blanco y negro, sino color sepia.

Es otro autor enamorado de la temática heroico-fantástica, que recuerda un poco a algunos ilustradores americanos, como B.Vallejo, y muy fresco y espontáneo en las ilustraciones en blanco y negro. Así os hacéis una idea.

PLEASE SAVE MY EARTH THE FINAL BOOK

Autor: Saki Hiwatari
Páginas color: 40
Páginas B/N: 61
Editorial: Jionsha
ISBN: 4-592-73122-0



Lo de Final Book se lo tiene ganado a pulso. En este libro podemos encontrar todo lo que deseemos sobre esta serie de manga y OVAs. Primero tenemos las imágenes a color del manga, ilustraciones de Saki Hiwatari que transmiten mucha sensibilidad pero fallan en el color. Después viene un pequeño resumen del manga, explicando por encima la historia y seguido por otro pequeño resumen del anime, con imágenes varias, y a continuación los diseños del anime. Y para acabar, las entrevistas de rigor, merchandising y algunos dibujos muy curiosos.

por Minami

AIC PRODUCTIONS

EL HAZARD

Ahora sí que no tenéis excusa para no conocer las aventuras de los pobres estudiantes de instituto en otro mundo versión AIC. Hace pocos números ya hablamos de esta producción, así que lo único que podemos hacer es recordároslo. Primero se editó una serie de OVAs de siete capítulos que cerraban la primera historia, la de Makoto, Jinnai, Nanami y Fujisawa en El Hazard. A continuación, y debido al éxito, se produjo una serie de televisión de 26 episodios bastante más light y con algunos diseños cambiados, como el de la princesa Rune Venus. Volvieron a los diseños originales y produjeron una segunda serie de OVAs donde retomaban la primera historia y aparecía una segunda Ifurita, al aparecer "gemela" de la que conocíamos, y con la presencia de Jinnai y otra arma secreta. Actualmente se emite en Japón la segunda serie de televisión, la continuación de la segunda serie de OVAs y, por tanto, con una Rune Venus más mayor y con unos personajes nuevos. Aún no tenemos críticas sobre la animación, pero esperamos que tengan más presupuesto que su predecesora.

TENCHI MUYO y PRETTY SAMMY

Tenchi Muyo! fue una de las primeras series de OVAs que llegaron a nuestro país avaladas por el éxito que obtuvo en el mercado americano. Puede decirse que sigue la "línea AIC": chico que, por cosas de la vida, acaba rodeado de varias chicas preciosas locas por él en todo el sentido de la palabra y dispuestas a cualquier cosa por llevarlo ante el altar. Este planteamiento también se sigue un poco en *El Hazard* o *Photon*, pero es en Tenchi donde alcanza su máxima expresión.

La vida de Tenchi era de lo más monótona, viviendo en la casa familiar y con la misión de cuidar el templo donde, según la leyenda, duerme un demonio que un antepasado suyo venció. Desde pequeño, ha estado obsesionado por entrar en la cueva donde se supone que duerme el demonio, y al fin le roba la llave a su abuelo y entra, despertando al demonio... una preciosa chica demonio con malas pulgas dispuesta a matarlo. Pero Tenchi le arrebata una de las joyas de su muñeca y el demonio, Ryoko, pierde parte de su poder y decide quedarse con él, ante la desesperación del chico.

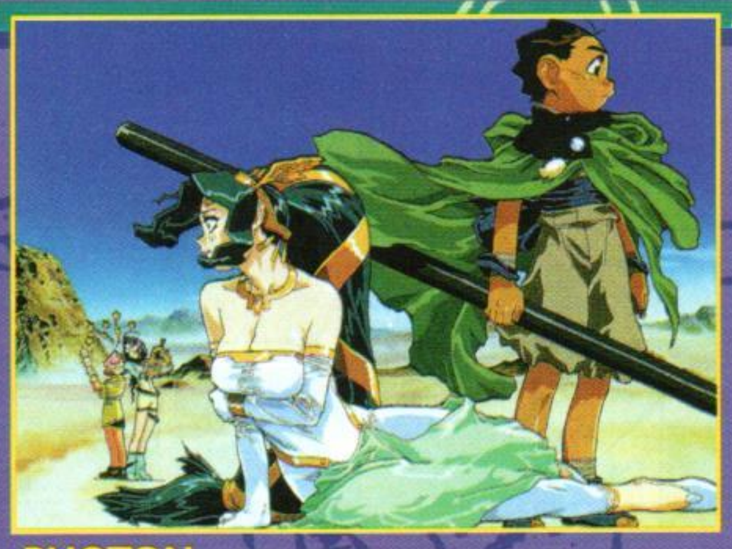
Pero no sólo debe vivir con el demonio, sino con Aeka y Sasami, princesas de Jurai y parientes de Tenchi (según la ley de su país, Aeka debería casarse con Tenchi). Se les suma Wasshu, una brillante científica de 700 años y creadora de Ryoko y de su adorable nave espacial Ryo-o-ki, Mihoshi, policía espacial y claro ejemplo de rubia tonta y cabeza de chorlito y su sufrida compañera Kiyone, que hace lo que puede por salvar las situaciones que provocan los despistes de Mihoshi.

Tenchi aún sigue en la brecha. Hay 13 OVAs (en España sólo se editaron 7) en las que aparece Kiyone y con un episodio final de antología: la llegada de los reyes de Jurai para ver a sus hijitas, a las que encuentran cohabitando con un chico, un conejigato, un demonio y un par de policías espaciales, así como con Wasshu y su dimensión paralela. Aparte, hay dos series de televisión, la última de las cuales, *Shin Tenchi Muyo!* finalizó hace unos tres meses, y dos películas, *Tenchi Muyo in love, con Achika*, la madre de Tenchi, y *Manatsu no Evem*, estrenada este verano. Sasami (o más bien Samy Kawaii), protagoniza una serie paralela, *Pretty Sammy*, una mezcla de *Sailor Moon*, *Tenchi Muyo* y algo más. Digno de verse.

DAIUNDOUSASI/ BATTLE ATHLETTES

Chicas deportistas. Ésta es la base de esta producción de AIC basada en el videojuego de IPC para Sega Saturn. La protagonista es Akari Kanzaki, una esforzada corredora que ansía un puesto en las finales de la Tierra.

Pero la pobre tiene ciertos probelmas, sobre todo tras frustrar las expectativas de media academia tras su ingreso, porque no era lo que esperaban. Creían que la hija de una de las alumnas más brillantes de la academia y que también fue Miss Cosmos sería algo más, pero Akari no se lo toma muy a pecho y decide dedicarse en cuerpo y alma a las competiciones para lograr un puesto en las pruebas y representar a su academia.... ¿Tiene complejo por lo de su madre? ¿Quiere demostrarles que la han subestimado? ¿Tiene algún motivo secreto?¿Se aburría y no pudo entrar en otro club? Quién sabe, el caso es que en Japón la serie de televisión que siguió a las OVAs va viento en popa, no parece tener ganas de acabarse y probablemente nuestros amigos japoneses tengan atletismo interespacial para rato.... y nosotros no. ¿Estos artículos no os ponen a veces histéricos? Es la única manera de teneros informados, pero... también es mala suerte.



PHOTON

Adivinad tema: chica preciosa y misteriosa acaba locamente enamorada de chico que aparentemente no lo merece y ella es capaz de hacer cualquier cosa por complacerlo (de momento no han llegado a "eso"... pero no me extrañaría nada).

El planeta en el que se desarrolla la historia ha perdido su cultura a causa de la fuerte desviación de órbita que sufrió nadie sabe cómo, convirtiendo el 90 % del planeta en desierto.

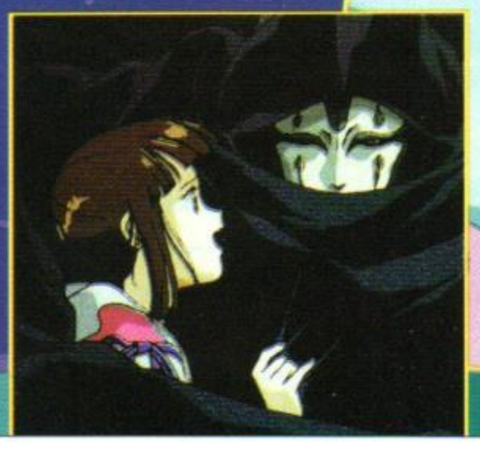
La hija del alcalde de un pequeño pueblo, Oun, está tan enamorada de un hombre que roba el tesoro de su pueblo y huye con su amante. El alcalde manda a su hijo, Photon, a que vaya en su busca y las traiga a ambas, la hija y la reliquia. Alcanza a su hermana, pero cae en el Valle de los Tesoros, donde dentro de un extraño cilindro de metal, cual Kinder sorpresa, sale una hermosa, sensual y misteriosa chica.

Las beldades se suman a la troupe de Photon, que parece tener una solo cosa en mente, ahora que ha cumplido parte de la misión que le encomendara su padre: comer. Su pasión, su razón para vivir, es la comida, y más si la prepara una chica guapa como Keane, su nueva compañera. Una parte de su misterio ha sido desvelado: debe encontrar la Aho kyoku tai, una fuente de energía que le conferirá mucho poder... aunque no dice para qué lo necesita. Pero claro, como le hace buena comida a Photon, éste no se preocupa demasiado (o no aparentemente, al menos). Y yo sin saber qué le ven al Photon éste... A mí me recuerda a una cucaracha, con esos ojos...

VAMPIRE PRINCESS MIYU

El manga de terror de Narumi Kakinouchi ya cuenta con dos adaptaciones animadas. La primera fue en formato OVA, de cuatro episodios, de los que sólo dos han sido editados en España. Actualmente, en Japón, se emite una serie de televisión basada en las andanzas de esta chica vampiro.

La serie de OVAs intentaba tenía dos partes bastante diferenciadas. Los dos primeros capítulos eran casos de la médium que narra la historia, que se encuentra con Miyu y desea saber más cosas de ella porque la considera un ser maligno, tanto a ella como a su acompañante y protector, Amante. La misión de Miyu en la Tierra es devolver a todos los Dioses Demonios al infierno, pero la médium sigue pensando que se aprovecha de sus víctimas para beber su sangre, ya que al fin y al cabo es una vampira. Los capítulos 3 y 4 hablan del pasado de Miyu, primero cómo bebió la sangre de Amante, un Dios Demonio, y lo convirtió en su esclavo, y también por qué debe cazar a los Demonios, ya que es culpa suya que escaparan. Estos dos últimos episodios también se han emitido en el Canal 33 no hace mucho, y tal vez pronto serán editados en España. La nueva serie de televisión hace poco que se emite, pero las historias de Miyu se adaptarán muy bien a ese formato.



CO-PRODUCTIONS

NINJA MONO

Un clan ninja es atacado por unos rivales que les vencen sin problemas porque usan un mecha (estamos en una especie de Japón feudal, y esas cosas se suponen que no existen). Antes de morir, el jefe del clan le encarga una misión a su alumno: que escape y proteja a su hija. Los únicos supervivientes son la princesa y el ninja. Este último forma un grupo de seis aprendices de ninja para que le sucedan y de paso proteger a la princesa, una de sus aprendices.

Su última prueba es asaltar el castillo de sus enemigos y, si lo consiguen, ya podrán ser considerados ninjas. Pero el enemigo está al caso y envía a varios hombres con la misión de matar a la princesa, que creen que es Sakura (aunque no es nada seguro), y acaban capturando a Yume como aliada. Luchas ninjas, chicas monas, y un misterio a descubrir, la identidad de la princesa y el motivo oculto del ataque al clan de su padre (que no es muy claro).

MOLDIVER

Las chicas monas que, por cosas que pasan, acaban transformándose para combatir el mal es algo de lo más típico en el anime. Moldiver, al menos, le daba una vuelta de tuerca a las típicas magical girls pero sin perder las bases del género.

Mirai es una chica que sueña con ser modelo y con casarse con el cachas y macizo amigo de su hermano mayor. Pero su hermano, un genio, ha contruido una especie de armadura (unisex, muy práctica), que Mirai usa para enfrentarse al malvado profesor de turno, muy malo él, que quiere destruir el mundo. Guión normalito y buena animación. Y además la han editado en España.

THE HAKKENDEN

Ésta es otra de las series que podríamos ver editadas en España no sólo porque tiene una calidad y un guión espléndidos, sino porque ya corre por el mercado americano y ya podrán fijarse un poquito en eso, que no les costaría tanto.

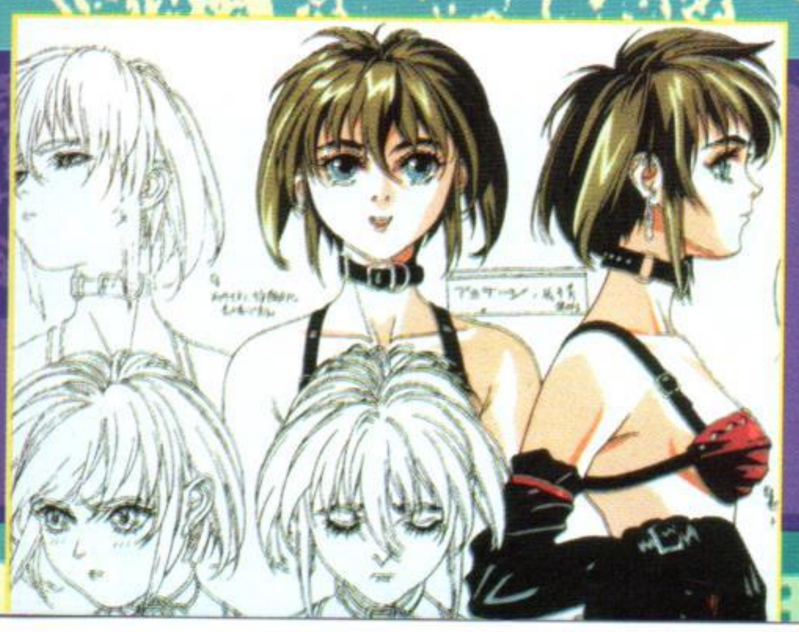
El caso es que es una adaptación del clásico de Bakin Takizawa titulada *Nanso Satomi Hakkenden*. La historia empieza cuando la princesa Fuse es obligada a casarse... con su perro, en una alianza deseperada de su padre para salvar a su feudo del ataque enemigo. Pero marido y mujer son asesinados y del collar que rodea el cuello de ella salen las almas de los ocho espíritus de perro que iniciarían la leyenda.

AH! MY GODDESS

La adapatación a OVA del manga de Kosuke Fujishima fue todo un fenómeno en Japón. Los acertados diseños de la obra, la genial banda sonora y la animación han hecho que sea una serie recordada con cariño por los fans japoneses (y del resto del mundo), y consiguiendo que Belldandy, a pesar del tiempo pasado, siga ocupando mes tras mes un lugar entre las heroínas femeninas más queridas de Japón. Todo un logro para tratarse de una serie que finalizó hace tiempo, ¿verdad?

BUBBLEGUM CRISIS

Éste sí es un clásico del anime. Tal vez fue el primer anime que unía chicas guapas, acción, y mechas. Tenía ciertos detallitos por pulir si lo mirábamos con sentido práctico, como un traje de combate rosa (lo siento, odio ese color) y unos tacones de aguja que debían ser incomodísmos para luchar y hacer todas esas cosas que debe hacer una chica luchadora. Otro punto a su favor era la inmejorable banda sonora, aunque en la versión que nos llegó aquí, como provenía de los USA, estaban traducidas al inglés, o incluso cambiadas. En España no fueron editadas todas las OVAs, sino sólo 4, aunque las inéditas han sido emitidas en el programa *Manga!* de Canal 33. Al menos podemos ver el final.



ARMITAGE

Hace apenas tres números ya hablamos de esta serie de OVAs, colaboración de AIC y Pioneer y que ya está disponible en castellano para todos los amantes del cyberpunk y el anime de calidad.

En *Armitage* nos volvemos a encontrar a un androide con el típico dilema de androide: pienso, ¿luego existo? O algo por el estilo. La pobrecilla Armitage es un Tercero, un tipo de robot último modelo casi idéntico a un humano, ilegal, y que desde hace poco tiempo está siendo asesinado brutalmente por alguien, que Armitage, a causa de su trabajo como policía, debe descubrir.

NUESTROS AUTORES:

THE NEXT GENERATION

Un hecho curioso a tener en cuenta es que la primera "hornada" de dibujantes españoles que adaptaron una estética manga estaba casi totalmente compuesta por chicos, que además crearon mangas más "shonen", mientras que esta nueva remesa de creadores cuenta con muchas chicas, que enfocan sus obras hacia un estilo más "shojo". Vale, ok, las etiquetas pueden ser inexactas y demasiado generales, pero las tendencias han sido esas. Estas nuevas autoras usan un estilo realista de dibujo (en la mayoría de las ocasiones), se preocupan mucho del trabajo de las tramas y de la composición de página. En lo referente a sus argumentos, casi siempre intentan hacernos reir o emocionar, prescindiendo de historias cargadas de acción. En definitiva, se podría decir que es una "nueva generación" bastante distinta de la primera y que, para bien de todos, introduce estéticas y temáticas nuevas en el panorama español del manga.

¡Ah! Y si giráis la página encontraréis unas fichas que intentan acercaros un poco más a nuestro/as jóvenes autor/as (¡buf, qué difícil!).

Como lo prometí y los dioses no mienten (Belldandy *dixit*), aquí tenéis el artículo sobre las nuevas promesas del manga español.

Todo empezó con una idea que nos rondaba por la cabeza: la de incluir en el encarte algunas páginas de manga fijas.

Aparte, yo me ponía pesado siempre que podía con el tema de que quería más páginas.

En el número anterior al del Salón del Manga del 97 dimos el salto, el encarte ya tenía 16 páginas, pero todavía no teníamos los mangas.

Con premeditación y alevosía habíamos quedado con las "manga girls" en nuestro stand, teníamos una propuesta que hacerles. ¿Quée quiénes son las "manga girls"? Paciencia, seguid leyendo.

Me hicieron esperar un buen rato en el stand, mirando a todas las chicas que se acercaban y es que... ¡no nos habíamos visto nunca!, aunque cabe decir que si no las hubiera estado esperando, también hubiera mirado a todas las chicas que se acercaban, je, je, je. Pero finalmente se presentaron. Ahí estaban, alborotadas, cargadas de mangas y con cara sonriente: Karen, Len Ren-Ai, Lola Palacios, Ruth Fernández... y por si ellas no fueran suficiente cuando se juntan, encima venían acompañadas de hermanas y amigas.

Hechas las presentaciones ("te imaginaba más alto", "y yo a ti más guapa", "¡bakaaaa!") nos fuímos a tomar algo a un bar (para camelarlas, claro). Cuando las tuvimos sentadas y conseguimos que dejaran de alborotar, les hicimos la propuesta de dibujar mensualmente un par de páginas de manga para el encarte. Las reacciones iniciales fueron variadas, pero todas aceptaron.

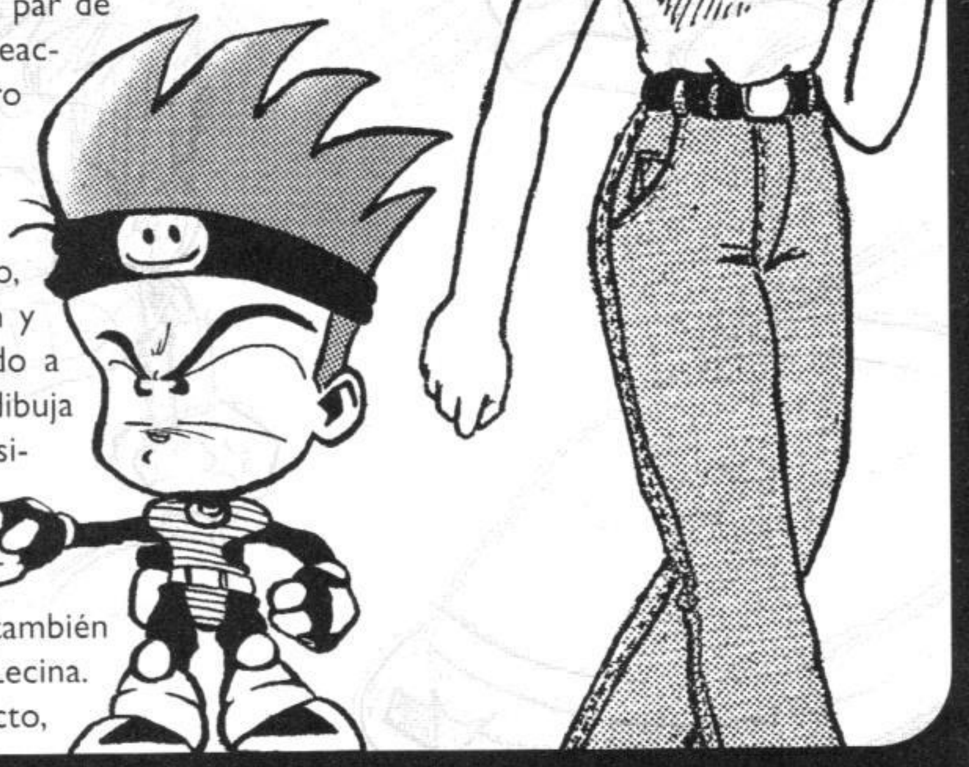
Ahí no acaba todo, ni mucho menos.

Si poníamos ocho páginas más, necesitábamos cuatro mangas y, de momento, teníamos a tres dibujantes (Karen, Len y Lola) ya que Ruth se dedica sobretodo a hacer guiones, aunque cada vez dibuja mejor. Ni cortos ni perezosos nos pusimos en contacto con otra chica que vive cerca de donde tenemos la redacción y que nos había enseñado sus trabajos, y resulta que también nos gustaban muy mucho: Esther Lecina. También estuvo encantada. Todo perfecto, ya teníamos a las cuatro.

Pero las cosas nunca son TAN fáciles. Resulta que una de estas "señoritas" es doña tardona (de buen rollo) y un mes sí y otro no, nos llama desesperada diciendo que no puede entregar las páginas a tiempo. Eso nos pasó al segundo mes que sacábamos el encarte con mangas (y, como siempre, íbamos justos de tiempo). ¡Horror! ¡Pavor! ¿Qué hacemos ahora? ¡Nos faltan dos páginas! La solución no fue difícil, ya que le habíamos comentado el proyecto a otro dibujante, que de momento estaba en reserva ("nunca te fies de los dibujantes" es una sagrada máxima de todo editor que se precie). Así, las páginas de Víctor que, dicho sea de paso, nos gustaban mucho, salvan el dia y él se convierte en el quinto autor. Un sólo chico entre tanta fémina dibujante, todo un honor.

Después de descoordinaciones varias, plazos de entrega por los pelos, mangas sin su título y esa serie de cosillas que pasan cuando algo es nuevo (y que a uno casi le cuesta una úlcera y encima que le cuelguen), parece que esto se estabiliza. Esperamos poder disfrutar de estos mangas en el encarte durante mucho tiempo.

Pero mejor me dejo de tanta historia y vamos a un análisis más detallado de lo que nos brindan nuestro/as jóvenes dibujantes.



KAREN

Es de: Valencia.

Sus mayores influencias son: Pues según sus propias palabras "papá Toriyama", que la introdujo en el manga a eso de los 7-8 años e hizo que se aficionara a dibujar a eso de los 11-12 años; "mamá Takahashi", que la llevó a perfeccionar su dibujo; y "tío Katsura" con el que aprendió a usar las tramas.

Sus bases de dibujo: Autodidacta.

Técnicas de dibujo: Como ella misma afirma: "no utilizo nunca papel adecuado de dibujo, ni sé utilizar plumilla, ni utilizo tramas como Diox manda... en fin, que no soy un modelo a seguir a la hora de dibujar". Y lo que ella defiende y quiere que quede muy claro es que su estilo NO es shojo, ¿vale?

Karen ya era una habitual del encarte gracias a sus tiras, que ahora ha cambiado por las dos páginas de manga. Con su *Hello Karen* podemos ver una obra con un estilo a lo Takahashi, pero con tramas. A ver a dónde nos lleva...

ESTER LECINA

Es de: Barcelona

Sus mayores influencias son: Mayormente Toriyama, aunque también confiesa estar un poco influida por todos (Katsura, Otomo, Takahashi, Campbell – para el que no lo sepa, éste es un dibujante yankee de comic-books de superhéroes -).

Sus bases de dibujo: Autodidacta.

Tampoco nos cuenta sus técnicas de dibujo, pero os podemos decir que, de momento, ella no ha tenido tiempo de entintar su trabajo y lo ha hecho Joan Baranguer, al que ya pudísteis ver en el *Dragon Fall GTI 2*.

Ya que no nos ha contado mucho sobre su obra, vamos a ver qué más sabemos de ella. Según nos cuenta, en esto del cómic quiere llegar a ser profesional y que su trabajo se venda bien. Nos comenta que su personaje preferido de manga es Sarah, de *Legend of Mother Sarah* y que, en cuestión de cine, le van las pelis de acción con muchos efectos especiales y también producciones como *Full Monty* o *Mallrats*.

De momento, su primer trabajo es el que podéis ver en el encarte: *Ramsés*.

LOLA PALACIOS

Es de: Valencia.

Sus mayores influencias son: Todo lo shojo, especialmente Takeuchi, Clamp y Kanae Ono, también Katsura.

No recuerda una época en la que no haya dibujado, así que la cosa viene de lejos.

Sus bases de dibujo: Autodidacta + Diseño de moda + Bellas Artes. Menudo "combo".

Técnicas de dibujo: Mejor que os lo explique ella misma: "Pues se me ocurre una idea que cuento a Ruth (o se le ocurre la idea a ella y el proceso es a la inversa) y con todos los datos que le mando ella me hace un guión. Cuando lo tengo en las manos me hago un boceto previo, que luego modifico según crea conveniente. Luego paso a dibujar en formato DINA3, entinto con plumilla, pincel o rotring indistintamente y luego pongo las tramas".

Según nos dice no es tan difícil saber cómo poner las tramas, si sabes por dónde van las sombras y cómo se adaptan a los cuerpos. Además "sirve de mucha ayuda una buena colección de toda la obra de Masakazu Katsura".

De Lola pudísteis ver el *Kado no Jookun* (Las Puertas del Cielo), una historia sin palabras pero en la que se entendía todo. Actualmente podéis disfrutar de las tiras de *Sailor Macarena* (guionizadas también por Ruth Fernández) y de su nueva historia: *Shadows*.

LEN

Es de: Sabadell

Sus mayores influencias son: "Si no fuera por *Video Girl Ai* probablemente no estaría escribiendo esto, porque probablemente no estaría dibujando manga. Por eso, mi 'sensei' desde siempre ha sido, es y será Masakazu Katsura, aunque con el tiempo también he aprendido a valorar a otros mangakas y a perfilar mi propio estilo. Me gusta mucho el estilo limpio de Saki Hiwatari, las expresiones y efectos shojo de Wataru Yoshizumi, los SDs y las composiciones de página de Yukako Iisaka, el desarrollo visual de Rumiko Takahashi, el diseño de personajes, anatomía y vesturario de U-jin... y de Katsura todo, es mi dios. Aunque mis influencias más remotas provienen de una dibujante española que no tiene nada que ver con el manga. Se llama Purita Campos, y es la autora de las historietas para chicas que hace muuucho se publicaban llamadas *Esther y su mundo*.

Sus bases de dibujo: Como empezó a dibujar desde que era un retaco, sus padres la metieron en muchas clases extraescolares y academias de dibujo para que "desarrollara su talento". Actualmente estudia Bellas Artes.

Técnicas de dibujo: Ya me imaginaba yo que se olvidaría de algo... Supongo que usa algo que pinta sobre una superficie blanca.

Laia practica el dibujo como hobby y "entrenamiento", pues dice que lo que más le gustaría sería trabajar para Disney en el campo de la animación. ¡A ver si hay suerte!

Antes podíamos ver sus tiras de Len Ren-Ai por el encarte y, actualmente, nos ha obsequiado con un relato sobre su periplo por el Salón del Manga y la primera parte de una historia llamada *Armi-Arma (Araña)*.

VICTOR VALERA

Es de: L'Hospitalet de Llobregat.

Sus mayores influencias son: Básicamente Masakazu Katsura y también un poco David Ramírez. Aunque su estilo es bastante propio.

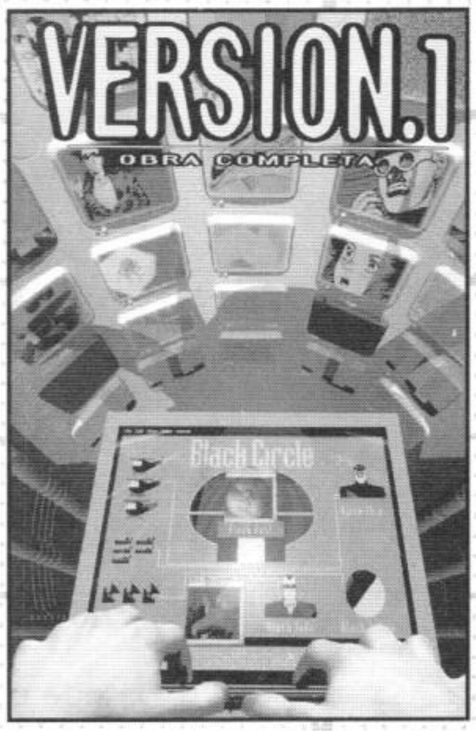
Sus bases de dibujo: Autodidacta.

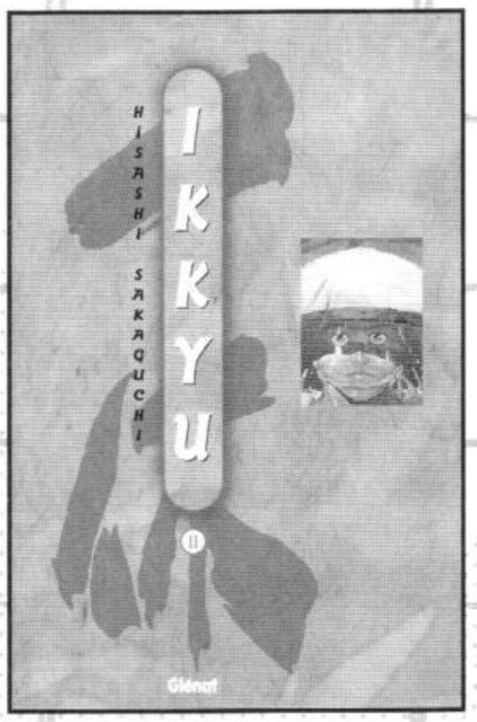
Técnicas de dibujo: Utiliza varias técnicas, pero actualmente le da más a la plumilla, que es la que más se usa y es bastante práctica. También utiliza el rotring y tramas y trabaja sobre un papel satinado.

Víctor dice que empezó con esto de leer y dibujar manga hará unos cuatro años. Nos comenta que un dia fue a Planeta a enseñar sus trabajos y le dijeron que estaban muy bien. Por suerte se le ocurrió pasarse también por Camaleón. El tipo de obras que más le gustan son los gakkuen, es decir, los típicos enredos juveniles en el marco de un instituto. Éste es el tema que ha elegido para sus páginas de Chan.

por Jaime Rodríguez

HISASHI SAKAGUCHI





El panorama de edición de manga en nuestro país está dominado por un prejuicio muy determinado: el público lector de manga es un público completamente nuevo. Es decir, se trata de un público joven -muy joven incluso- con unos gustos muy determinados. Siguiendo inicialmente el camino marcado por Dragon Ball y diversificándose posteriormente en otros temas y géneros, los mangas que aquí han visto la luz han esquivado, casi sistemáticamente, los temas y enfoques adultos, ayudando así a que se extendieran los prejuicios ya existentes sobre la historieta nipona y consiguiendo que un lector más adulto, un lector con ganas de leer buenas historias, sin más etiquetas, se alejara de cualquier historieta cuyos personajes estén caracterizados con ojos grandes.

Bien, ahora hagamos la suma. Supongamos que a una editorial se le ocurre publicar un manga claramente dirigido a un público adulto y, preferiblemente, con determinada inquietud intelectual. ¿Cuál será el resultado? Posiblemente que el público que normalmente compra manga ni se fije en él.

No es lo suyo, eso está claro (¿o no?). En cuanto al público hastiado de mangas que no llenan su vacío personal, acostumbrado como está a no encontrar dentro de la producción japonesa aquí representada lo que busca, lo más seguro es que se produzca una reacción centrada en la total indiferencia con respecto al producto.

No se trata aquí de hacer cábalas e intentar ser más listo que nadie adivinándole el futuro a la serie. Se trata más bien de centrarnos en quiénes somos y dónde estamos.

Hisashi Sakaguchi nació en Tokio en 1946. Se introdujo inicialmente en el mundo de la animación, a una edad muy temprana. Tan sólo contaba con diecisiete años cuando abandonó la escuela para comenzar a trabajar en los estudios de animación de Mushi Productions. Fue allí donde conoció al maestro Osamu Tezuka, con el que trabajó durante bastante tiempo. Entre las series en las que trabajó se incluyen Astro Boy, El rey León y La princesa caballero.

No fue hasta 1969 que abandonaría el mundo de la a-

nimación para centrarse exclusivamente en la ilustración y en la producción de mangas, si bien es cierto que posteriormente hizo ocasionales incursiones en el anime, con películas como Hi no Tori 2772, Adachi ga Hara, Banderbook y Fuu Moon.

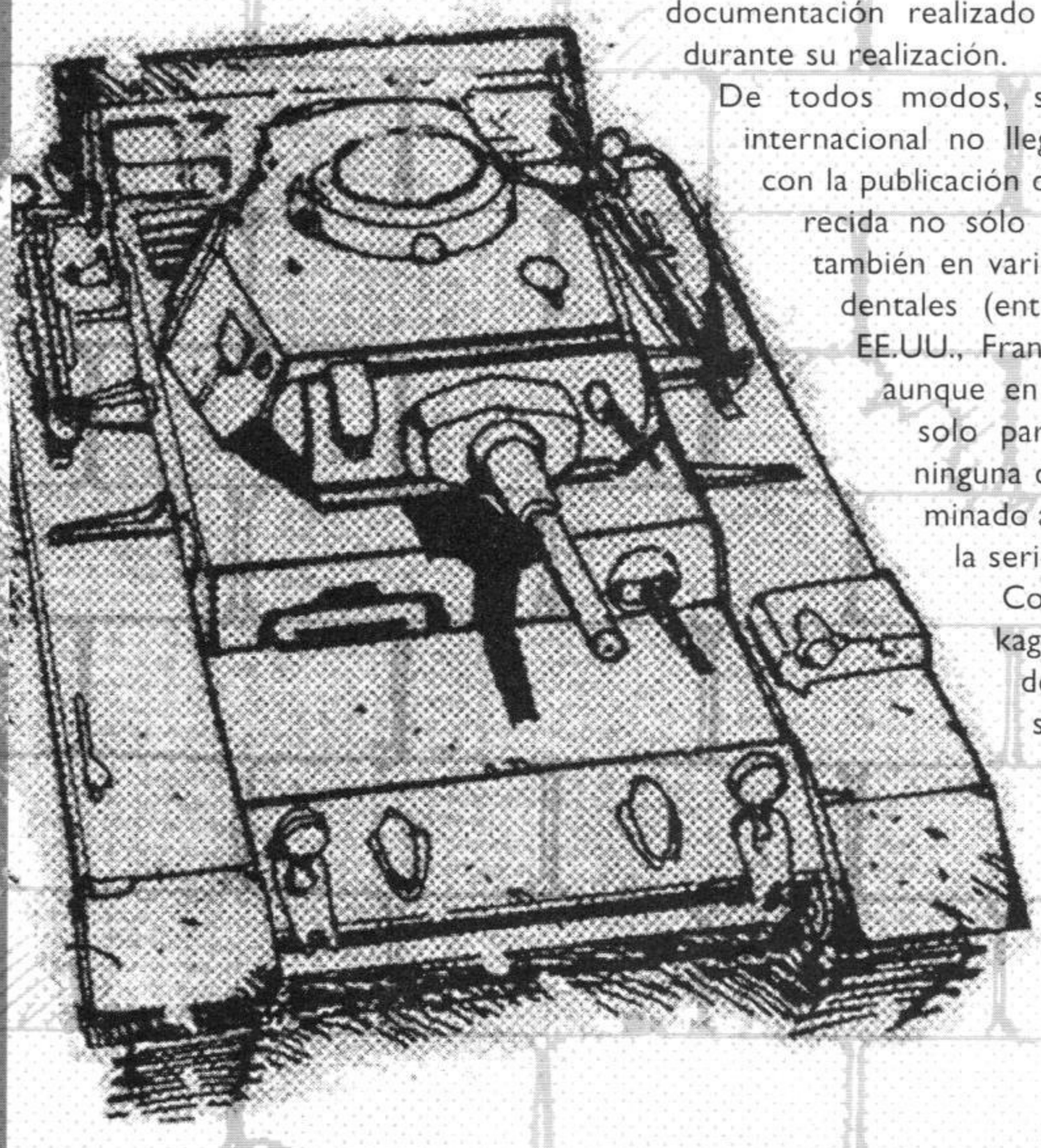
En todo caso, la primer historieta que publicó apareció en la revista Com bajo el título de Osaraba Shiro!

Posteriormente se especializó en historias de ciencia-ficción y fantasía, hasta que, en 1984 iniciara una de sus obras magnas, Ishi no Hana (de la cual existen tres tomos ya en francés publicados por Vents d'Ouest bajo el título de Fleur de Pierre) en la revista Monthly Comic Tom.

En esta obra, Sakaguchi muestra ya un estilo bastante definido, aún bastante deudor de Tezuka (especialmente en el tratamiento de los personajes), marcado por un acercamiento visual de corte realista. En las más de 1400 páginas de las que consta la historia, el autor se centra en la segunda guerra mundial y, más concretamente, en la historia de la invasión de Yugoslavia por parte de las tropas alemanas nazis. Pronto empiezan a definirse los personajes, con un jovencito llamado Krilo ocupando el rol de protagonista.

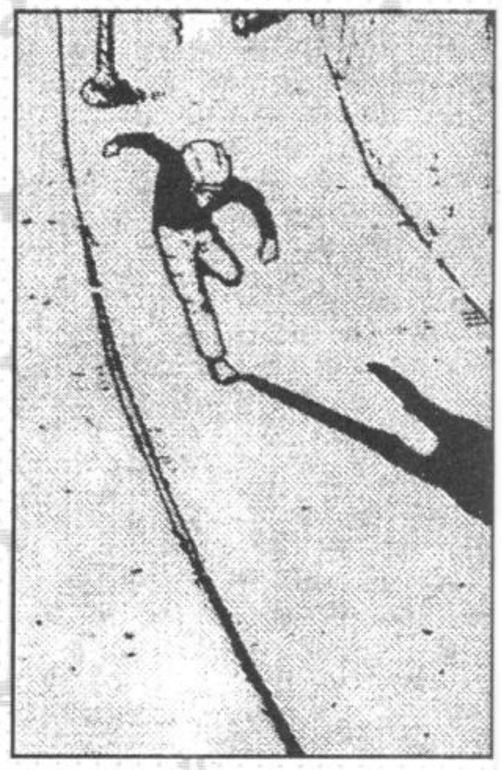
Además del estilo gráfico, en Ishi no Hana empiezan a definirse otras características recurrentes de Sakaguchi: el acercamiento poético a las cosas bellas de la vida, contrastado fuertemente con el tratamiento realista y descarnado de las cosas desagradables de la vida. La misma sensibilidad de la que es capaz el autor cuando se trata de acercarse al ser humano como ser "angelical", da pie a las escenas más crudas cuando el ser humano se convierte en "demonio".

El alcance de la obra en Japón fue tal que pronto se convirtió en un artículo vendido en librerías "serias" y publicado por una prestigiosa editorial nipona, Shinchosha, además de figurar en más de una biblioteca universitaria, lo que testimonia no sólo la calidad de la obra como historia, sino el trabajoso proceso de documentación realizado por el autor durante su realización.



De todos modos, su proyección internacional no llegó hasta 1992 con la publicación de Version, aparecida no sólo en Japón sino también en varios países occidentales (entre los cuales, EE.UU., Francia y España), aunque en ediciones tan solo parciales, ya que ninguna de ellas ha terminado aún de recoger la serie al completo.

Con Version, Sakaguchi recupera dos aspectos de su obra: el género fanta-científico, por un lado y su tema del destino de la humanidad, ya presente con gran fuerza en Ishi no Hana y determinante de su última obra, Ikkyu.



En el momento de la edición en España de Version se vivía quizás un momento aún peor para el manga, y para la edición en general, y los ocho números que aquí aparecieron se vendieron a duras penas (seguramente, sin generar ningún tipo de beneficio), dejando a muchos lectores bien con la miel en la boca, bien con la sensación de que esa historia no podía terminar de esa manera. Y es que no lo hacía. Tan sólo se trataba de la primera parte de una obra por lo demás mucho más compleja.

Antes de pasar a Ikkyu, cabe comentar que existen también tres tankoubons publicados por Futabasha Publishing, y

que recopilan sus historias cortas. Se trata de Sakaguchi Hisashi Sakuhin-shuu, a cuya edición se une la de Jyuni-shoku Monogatari, de Ushio Publishing, Kigen Girushia, también en Futabasha y Gekko Shawa, de Sanseisha.

Y llegamos a 1995, año en que se producen dos acontecimientos de peso en la trayectoria vital de Sakaguchi. El primero, la finalización de su obra maestra, Akkanbe Ikkyu (de próxima aparición en castellano); y el segundo, su triste y temprano fallecimiento a causa de problemas de corazón a la corta edad de 49 años un triste 22 de diciembre de 1995.

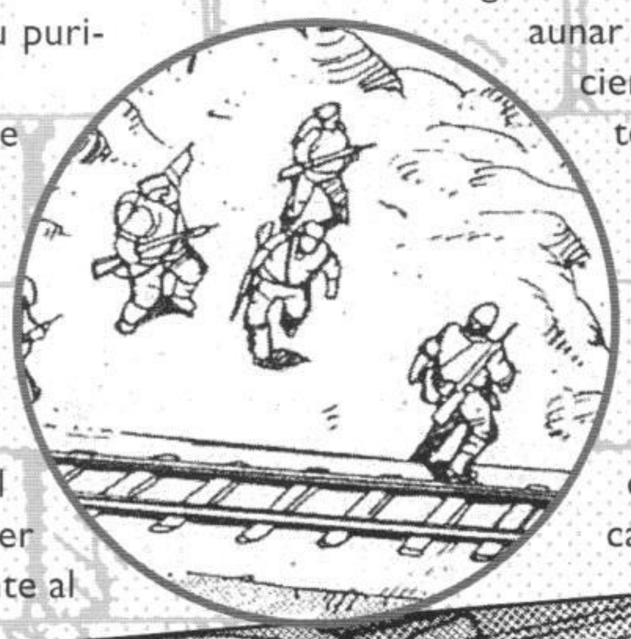
La fortuna quiso que una obra tan compleja como Ikkyu acabara de ver la luz, convirtiéndose en el mejor legado de un autor fenomenal.

También se trata, sin duda, de su obra más compleja y comprometida. Se pretende en ella, nada más y nada menos, que dar una imagen verosímil y bastante exhaustiva de las postrimerías del siglo 14 y los inicios del siglo 15 en el Japón feudal, todo ello con la vida de una única persona, Ikkyu, como vehículo para la historia.

A medida que se nos narra el destino de una persona muy especial, se nos va completando una imagen de una época de Japón tremendamente determinante para la historia del archipiélago. Es en esa época en la que se producen cambios impresionantes en todos los ámbitos, desde la religión hasta la política, pasando por el arte y por el comercio.

El ámbito representado por Ikkyu, el de la religión, o más bien el de la espiritualidad, es el que recibe mayor atención, por cuestiones evidentes. La imagen de Ikkyu representa la espiritualidad pura del monje que se aleja de la pompa de los monasterios frente a los monjes más ocupados en recaudar méritos terrenales que en su purificación.

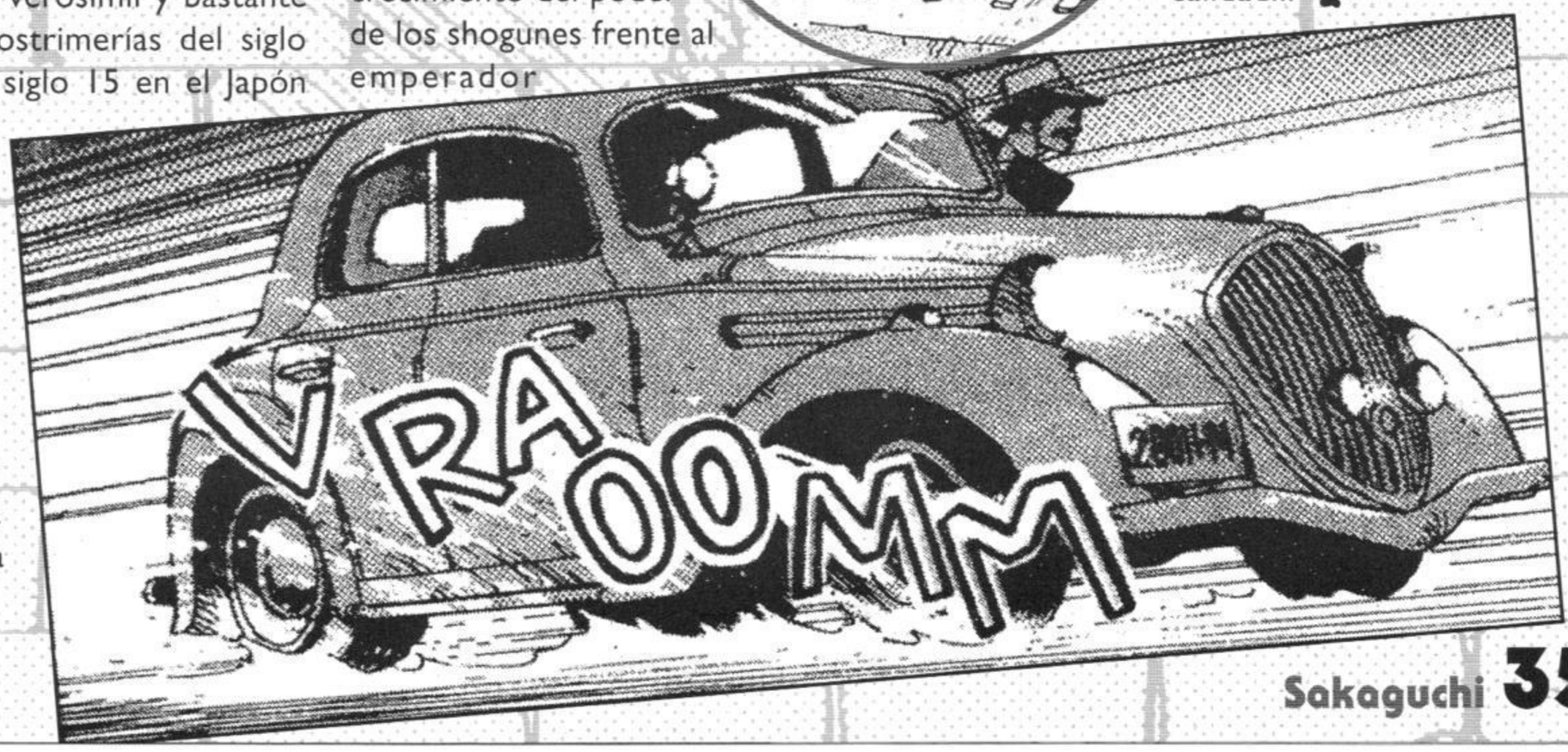
También es época de cambio para el teatro tradicional japonés, el No, centrada en un actor, Zeami, y en su vástago. Asimismo asistimos al crecimiento del poder de los shogunes frente al emperador y en la degeneración de la casta de los samurais. El comercio, por su parte, queda marcado por la desaparición del trueque como forma de intercambio para favorecer el intercambio monetario.



La saga de Ikkyu, publicada en Francia en cuatro voluminosos tomos (edición a partir de la cual se hará la española) marca un punto culminante, no sólo en la carrera de su autor, sino en la producción mundial de historieta.

Es en Ikkyu donde el malogrado Sakaguchi consigue, definitivamente, aunar todas sus cualidades produciendo una obra magistralmente narrada, de un inmenso interés, y con un estilo gráfico ya totalmente dominado.

Parece como si la muerte hubiera querido evitarle a Sakaguchi el no poder producir una obra de mayor calidad... 🐾



Librería BILBO BOLSON

-Comics americanos / manga.
-Rol nacional y de importación.
-Literatura fantástica, terror, misterio y novela negra.
-Literatura de cine y música.
-Literatura infantil y juvenil.
-Merchandising
-Comic 2ª mano
-Club del socio (grandes ventajas)

EN BILBAO
Fernández del Campo 24 (48010)
Tlf. y Fax 443 92 97

IMÁGENES
comics

Pelayo, 18 46007 VALENCIA

COMICS USA
MANGA
FORUM
LA CÚPULA
NORMA COMICS
COMIC ANTIGUO...
Y TODOS LOS
COMICS QUE
PUEDAS IMAGINAR

Y SI QUIERES,
¡TE LOS
MANDAMOS
A TU CASA!
LLÁMANOS
AL TELÉFONO
(96) 352 05 73

NOSTROMO
juegos
comics
video

c/ carlos cañal 24
41001 sevilla
(95)4211818
http://lv426.net

MULTIMEDIA MANGA

Ranma ya va por su séptima serie limitada. Quién lo diría, ¿verdad?

Pues sí, amigos, resulta que ahora que la edición española ha pillado por fin a la americana (que va más lenta que el caballo del malo), y ni cortos ni perezosos han decidido seguir publicando, pero a partir del material japonés. Toda una suerte, porque las traducciones yankees, al menos en *Ranma*, son de juzgado de guardia. No cambian los nombres, pero sí se toman bastantes licencias, como cambiar totalmente el sentido de una frase para que suene más graciosa, o porque se aburren, supongo.

Pero lo malo de una serie tan larga (38 tankoubons, casi nada) es lo que vamos a tardar a verla totalmente en castellano. Los hay que van calculando si aún estarán vivos o ya tendrán demencia senil, pero es cierto que para algunas series una miniserie es un modo de estrangular las ventas. Si te compras 32 páginas y entre planos generales y paisajes te quedan dos páginas de texto en las que tampoco pasa nada, nadie va a culpar al lector porque no se la siga comprando... vamos, digo yo.

Así que la solución sería editar en un formato con más páginas (Biblioteca manga, por ejemplo), para que estas series cundan más y acaben en un tiempo razonable. Pero claro, tienen que cambiar formatos, más derechos, y demás zarandajas que hacen que este camino sea bastante inviable. Así que o bien inundamos las editoriales con cartas suplicando un cambio de formato o nuestros nietos podrán leer *Ranma*. Que no está mal, pero...

LOS MÁS VENDIDOS

• MARZO '98 •

¡Un cambio! Gracias, Kamisama,¡hay un cambio en la lista de los más queridos! Oe, oe, oe ¡oe. Qué felicidad. Ah, por cierto, si decís "voy a contribuir a cambiar el listado de personajes", ¿Por qué votáis a Pen Pen o a DS, por ejemplo?. En fin, los listados de este mes son del Newtype número 3 y de Tonkam París, para ver qué vende los vecinos. Es curioso, ¿no?

ANIMEDIA
1 Ruroni Kenshin 18 Nobuhiro Wazuki
2 Fujinengi 7 Ryu Fujizaki
3 C. Captor Sakura 4 Clamp
4 Otanko nurse 5 Noriko Sasaki
5 Kindaichi shonen... 27 Satou Fumiya
6 YASHA 3 Akio Yoshida

TONKAM PARIS
1 I"S 3 M. Katsura
2 Family Compo 3 Tsukasa Hojo
3 DBGT Perfect File 2
4 Inuyasha 4 R. Takahashi
5 Ayashi no ceres Yuu Watase

TONKAM PARIS
1 X 4
2 City Hunter 22
3 K. Orange Road 1
4 Bastard 9
5 Fly 22
6 Bouddha 3
7 Noritaka 12
8 Saint Seiya 6
9 Gun Smith Cats
10 RG Veda 10

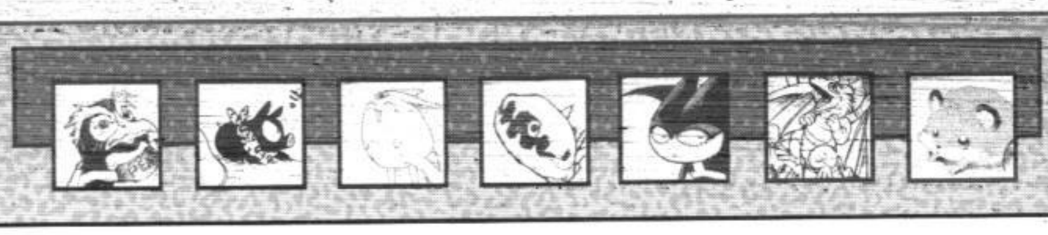
LOS MÁS QUERIDOS

• MARZO '98 •

LOS CHICOS
1 Ryo Saeba
2 DS
3 Shinji
4 Yota Moteuchi
5 Ryoga Hibiki
6 Mutenroshi
7 Vegeta
8 Junta Megaplayboy
9 Subaru Sumeragi

LAS CHICAS
1 Pai
2 Rei
3 Akane
4 Madoka
5 Alita
6 Misato
7 Len Momono
8 Ai Amano
9 Arale Norimaki

LAS MASCOTAS
1 Pen Pen
2 P-chan
3 Mokona
4 Feiyo
5 Demo
6 Lars
7 Mappi



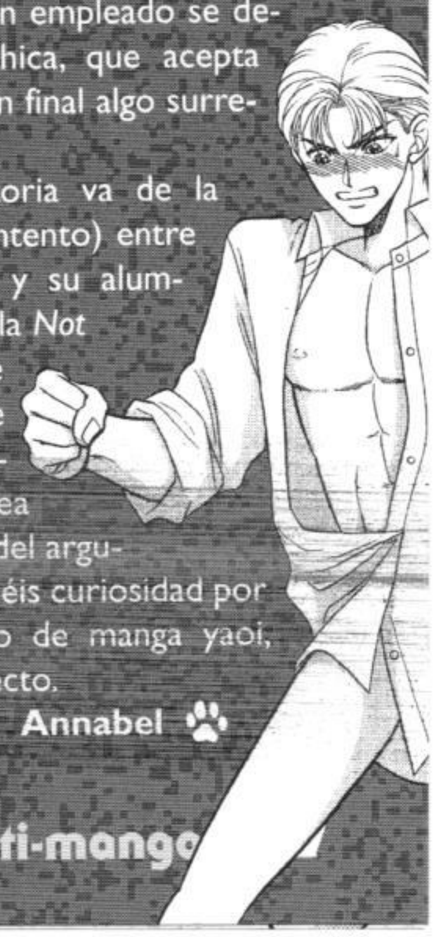
Como nos suele ocurrir cada vez con más frecuencia, cuando ya habíamos hablado de la encomiable (o no) iniciativa de Manga Vídeo de no limitar sus títulos eróticos a los habituales y de experimentar con el erotismo homosexual, va y encontramos el manga de la OVA *Malos entendidos*. Eso sí es suerte.

El título original de la obra es *Sehiro hausukiibaa*, y el autor es Kazuma Kodaka, el de *Kimera*, del que casualmente comentamos un libro de ilustraciones en este mismo número. Se trata de historias cortas, diferentes relaciones entre homosexuales con unos toques de humor bastante logrados.

La primera de ellas, la que da título al tankoubon, narra la relación de un jefe con su empleado, bastante tormentosa porque el jefe no acaba de aceptar sus sentimientos hacia su subordinado. La cosa se complica cuando el propietario de la empresa decide que nuestro amigo Kurihara es un joven brillante y prometedor, el yerno ideal, y decide que el marido perfecto para su hija. A la chica el hombre propuesto por su padre le parece muy atractivo, y no pone ninguna objeción, pero cuando él le dice que no puede casarse con ella lo acepta tranquilamente. El compañero entimental de Kurihara, Katsuragi, está muy celoso de todo porque la chica empieza a trabajar en la empresa, en un intento de su padre para que ambos se enamoren. Así que para darle celos se hace amigo de la hija del jefe (debe ser mentalidad japonesa, porque tampoco lo entiendo mucho). Total, que el jefe le ordena que se case con su hija, ésta y Katsuragi intentan impedirlo... y entonces se abre la puerta y un empleado se declara a la chica, que acepta encantada. Un final algo surrealista.

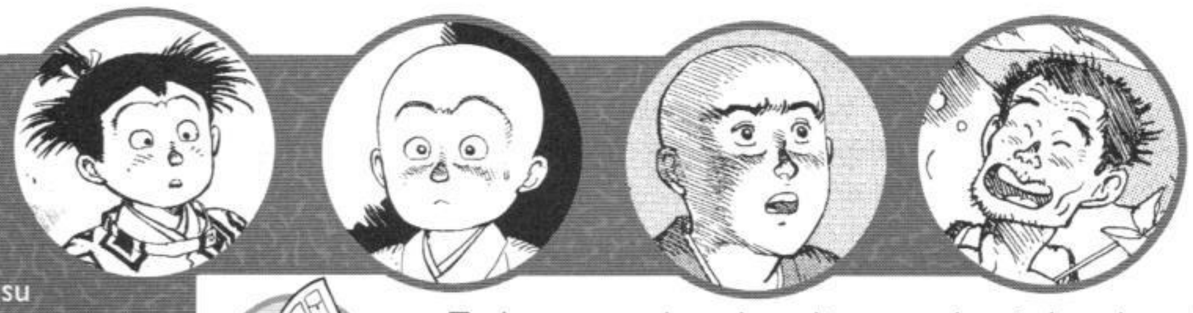
La otra historia va de la relación (o intento) entre un profesor y su alumno... y se titula *Not yet!*... así que supongo que os podéis hacer una idea aproximada del argumento. Si tenéis curiosidad por conocer algo de manga yaoi, éste es perfecto.

Annabel



por Eulàlia

IKKYU



Es el hijo secreto del emperador de Japón. Su madre huyó de palacio para salvarle la vida a su hijo, que llegó a convertirse en un monje muy famoso y un conocido poeta.

IKKYU

Era un protegido del shogun Yoshimitsu, porque es un magnífico actor de teatro Noh (la mayor afición del shogun), que además de crear obras de teatro llegó a crear un nuevo tipo de teatro.

ZEAMI

Es el primer discípulo del maestro del templo en el que ingresa Ikkyu en . Sus ansias de sucesión se ven fustradas cuando su amestro le pide a Ikkyu que lo suceda, pero éste lo rechaza.

SOI YOSO

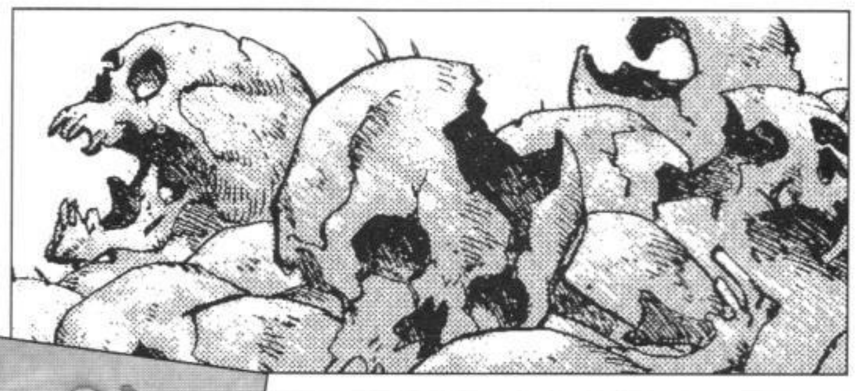
Algunos tachan la edición de *Ikkyu* de arriesgada y poco coherente con el mercado actual del manga en España. Supongo que se han limitado a echarle un vistazo al manga, y al no ver ninguna de las características del manga "normal" que vemos en nuestro país (es decir, ni pechos, ni sexo ni humor), *Ikkyu* queda descalificado como manga comercial.

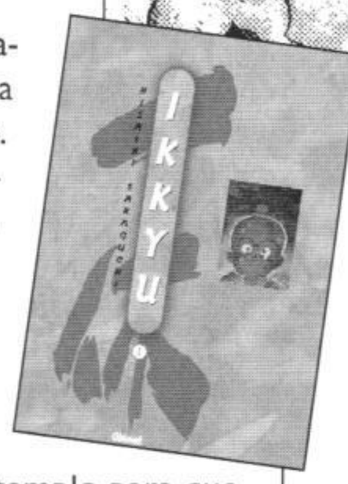
Y tal vez tengan razón. No es a lo que estamos acostumbrados. Y es por eso que digo: ¡aleluya!. Por fin se dignan a publicar un buen manga dejando de lado que sea o no comercial. Tiene un buen guión, un dibujo correcto, y es, para muchos, la obra cumbre de su autor, Hisashi Sakaguchi. Entonces, ¿por qué es tan arriesgado publicarlo? Pues por las razones antes mencionadas y, tal vez, porque *Ikkyu* es una recreación de la Edad Media japonesa, narrada con fidelidad y a través de la vida de su protagonista, Ikkyu, un famoso poeta de su tiempo.

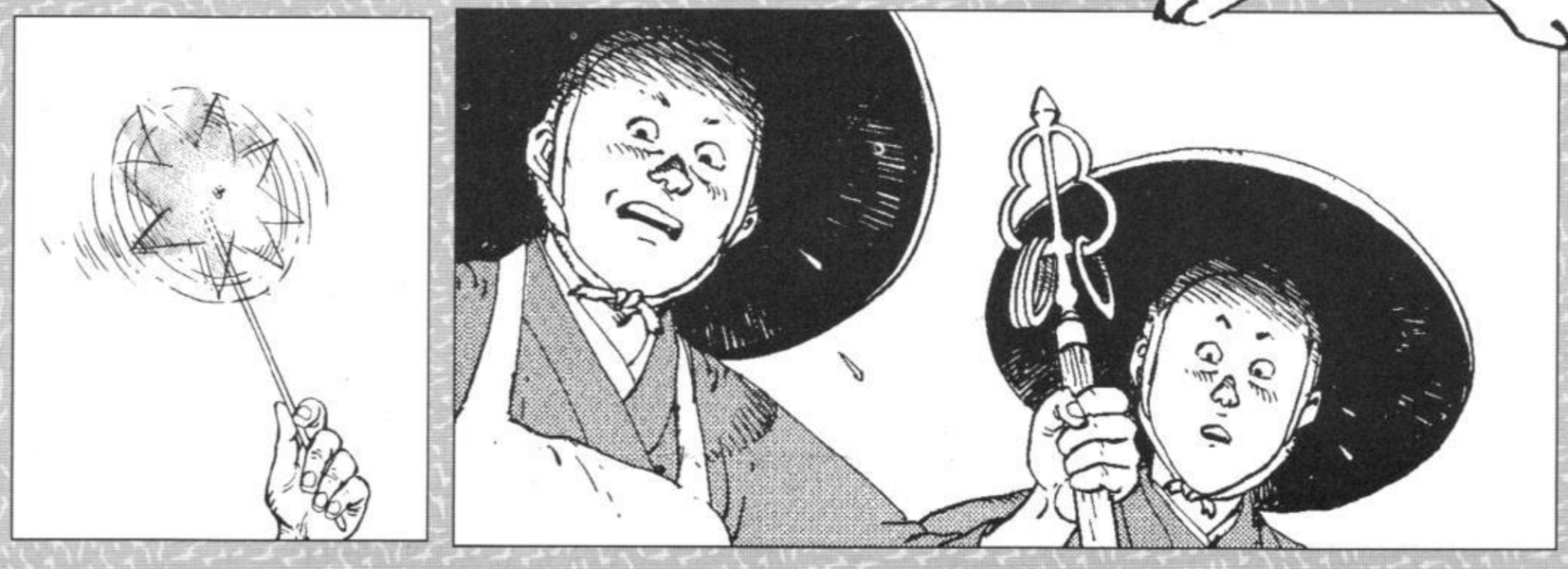
El manga está ambientado en la época en la que el poder del Emperador era, en el mejor de los casos, escaso o, más bien, inexistente, confinado en el Palacio Imperial y dejando el control del país al shogun. Ikkyu es el hijo del emperador Gokumatsu y de una de sus concubinas, que huyó de palacio para poner a salvo a su hijo. Cuando el pequeño Senguikumaru cumplió los seis años, su madre la princesa decidió que ingresara en un templo para que se convirtiera en un hombre de provecho y, de paso, para ponerlo a salvo.

En el templo recibió el nombre de Shuken y, aunque le costó adaptarse, llegó a ser muy conocido por su inteligencia desde muy pequeño, siendo llevado ante la presencia de Yoshimitsu, el hombre más poderoso de Japón, para que pudiera comprobar que el pequeño monje era realmente tan inteligente como contaban.

El aprendizaje de Ikkyu, o Shuken, en la estricta ideología zen es duro, pero pronto se desvela su enorme talento como poeta, aparte de su inteligencia, lo que hace que muchos sospechen que tiene sangre noble en sus venas. Ikkyu sabe quién es su padre, porque su madre se lo confesó antes de enviarlo al templo para que supiera a qué atenerse en el futuro y comprendiera lo peligro-







A primera vista el grafismo de Sakaguchi no brilla ni por su espectacularidad ni por su trabajo de tramas, ni por todas esas cosas en las que solemos fijarnos. Pero tiene una buena composición de viñetas y, cunado quiere, sabe dibujar unos fondos o escenarios impresionantes.

so que era desvelarlo imprudentemente. Es distante, estudioso, y a los 17 años decide abandonar el templo donde vive para buscar su camino y "despertar", igual que Buda. Es monje errante durante un tiempo, viviendo de la caridad de las gentes hasta que encuentra un maestro que le admite.

La historia de Ikkyu puede resumirse en que, mientras el resto de monjes y religiosos dedicaban su tiempo a las intrigas políticas para controlar el país y descuidaban su misión, es decir, rezar por la humanidad e intentar seguir los pasos de Buda, Ikkyu funda un grupo de monjes que practican una secta algo diferente a las establecidas, muy severa, que siguen unos pocos acólitos. Durante su vida rechazó la dirección de un templo y prefirió vivir así, sin estar afiliado a ninguno y buscando la verdad a través de la meditación.

El estilo de Sakaguchi no entra en los cánones del estilo manga por excelencia, (ni las mujeres son exuberantes, ni tienen grandes ojos), sino que busca un estilo más realista, algo caricaturesco, y, eso sí, una recreación muy lograda de la época en la que vivió el monje. Detalles como las ropas, los templos, las aldeas, están muy bien representados, o al menos dan el pego para el lector occidental.

Una buena muestra de que, para los japoneses, el manga es una historia narrada en forma de historieta. Cualquier historia. Para aquellos sin prejuicios y con ganas de conocer un poco más la historia de Japón. Probadlo, sin miedo.

por Brahma

PLASTIC LITTLE

Capitana del Chachamaru y protagonista de la historia. Se hizo cargo de la nave tras la muerte de su padre, y desde entonces sigue su trabajo: capturar animales domésticos. ballenas, y cosas así.

TITA

Uno de los miembros de la tripulación del barco de Tita. Tiene el carácter más complicado o, si lo miramos desde otro ángulo, es el más cerebral de todos, que se dejan arrastrar por el entusiamo de su capitana

BALBOA

El chico mono del barco. Previsiblemente, está total y absolutamente enamorado de su entusiasta y ajena a todo capitana, llegando incluso a protegerla con su cuerpo cuando la dispararon. Todo un héroe.

NICOL

Es la responsable de la salud de los tripulantes de Chachamaru. En un principio estaba más preocupada por sus investigaciones que por curar a la gente, pero la enfermedad de Tita la hizo cambiar y son grandes amigas.

MEI

Aquellos que hayan visto la película ya saben qué esperar de *Plastic Little*. Los que no hayan tenido el placer no se han perdido gran cosa. Y es que *Plastic Little* es el más normalito de los trabajos de Satoshi Urushihara . La fama del autor se debe casi en exclusiva a su dibujo, así que tampoco se le puede pedir mucho cuando hablamos de guiones.

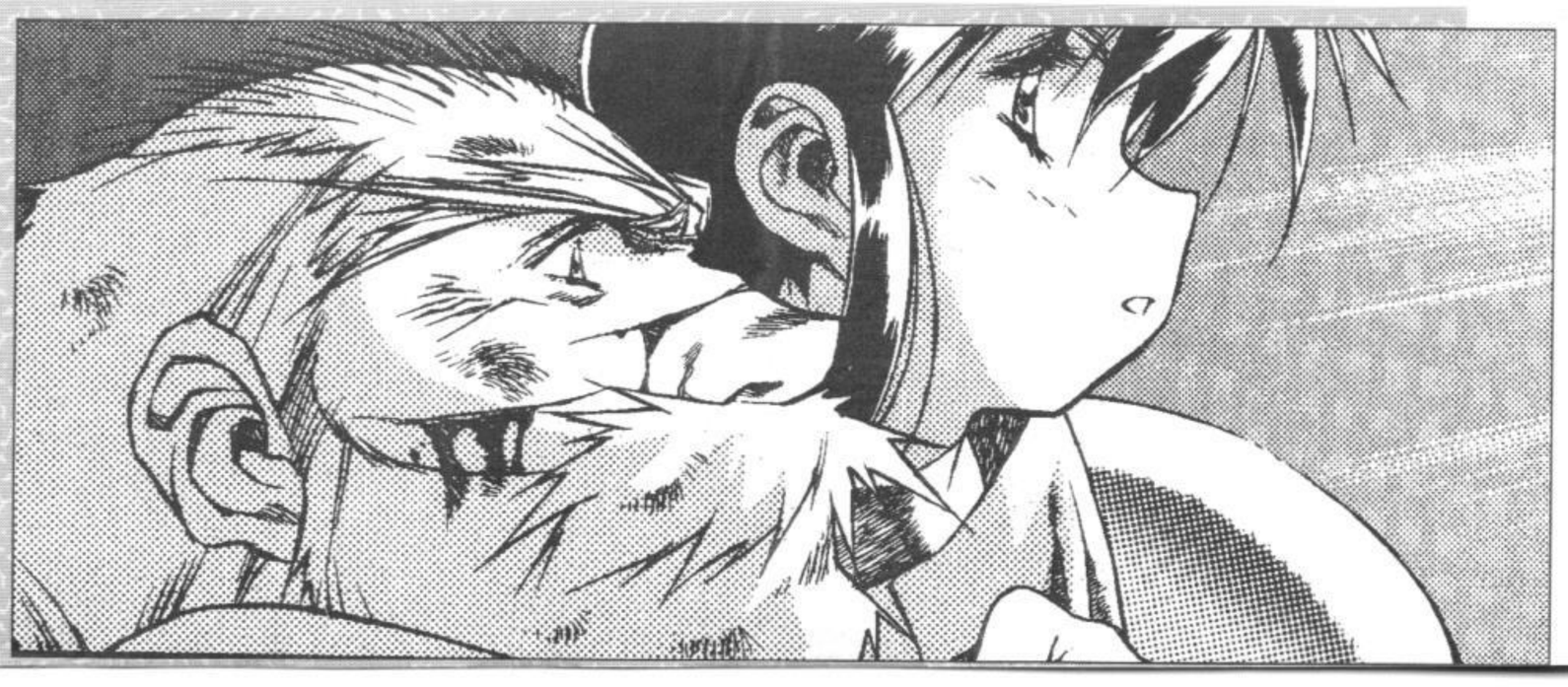
Historias sencillas y poco elaboradas que no son sino un mero escenario para desplegar sus habilidades como dibujante. Y en *Plastic Little* eso es precisamente lo que ocurre: buen dibujo, escaso contenido y sobre todo chicas bonitas ligeras de ropa. Por que eso si que lo domina de forma magistral. El autor sabe queé es lo que gusta y no pierde

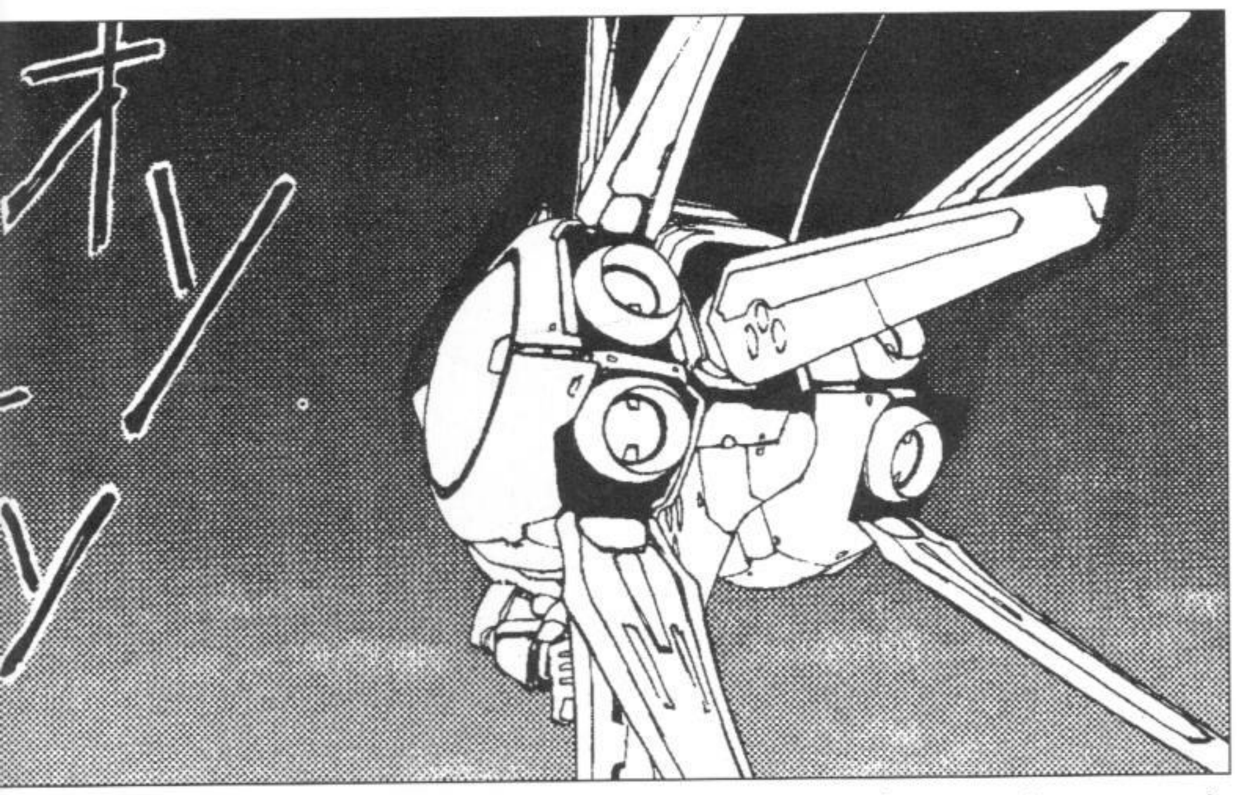
ocasión para mostrar los encantos de sus protagonistas. Todo un deleite para la vista y una colección de pechos a cuál más perfecto.

Pero centrémonos en la historia. *Plastic Little* es un tomo de cinco episodios autoconclusivos. La acción tiene lugar en un universo futurista repleto de naves, tecnología punta y trajes de látex.

Tita es la hija de un capitán de barco que murió en un naufragio. 10 años más tarde ha conseguido convertirse en la capitana del Chachamaru, un moderno buque mercante. La historia comienza en plena persecución de una gigantesca ballena blanca (¿homenaje a *Moby Dick* o simple coincidencia?). Tras unos cuantos flashbacks en los que se narra la triste historia del padre de Tita, la acción se centra en la pesca. En la segunda, un antiguo compañero de armas de Balboa (uno de los tripulantes) les contrata para atacar y destruir una base de la mafia. En la tercera, la protagonista es Mei, la doctora del barco. Tras una serie de flashbacks en los que recuerda su infancia (muy traumática por cierto), se centra en cómo comenzó su amistad con Tita. El siguiente relato cuenta la historia de Nicol (el chico protagonista). Perdió a sus padres en una competición y ahora quiere conmemorar su muerte ganándola. Pero para ello necesita un buen copiloto y, ¿quién sino Tita puede ayudarle?

La última historia, la más larga de las cinco, pone a Tita al frente de la misma situación que mató a su padre: una ola gigante amenaza el barco. No piensa cometer los mismos errores y pide a la tripulación que abandone la nave para que no haya víctimas; pero ellos se niegan y deciden seguir junto a su capitana.





El autor intenta mantener el ritmo de la acción y a la vez introducir notas dramáticas o detallar las vidas de los protagonistas. Pero se encuentra con un escollo insalvable y es que intenta contar demasiado en muy poco espacio. El tomo tiene 165 páginas y habrían sido necesarias por lo menos otras tantas para desarrollar el guión de cada capítulo. De este modo, todas las historias se hacen muy cortas. Cuando uno vuelve la última página, apenas ha leído nada y pide más. Pero es que no hay más, no se le pueden buscar más contenidos al guión porque no los tiene. Por si fuera poco, todo ello se traduce en el dibujo. A pesar de su eficacia como grafista, las páginas de *Plastic Little* están sobresaturadas de imágenes. No hay ni un solo espacio en blanco y las onomatopeyas campan por sus respetos. El resultado: páginas sobrecargadas, un tanto confusas y de grandes bocadillos que intentan suplir lo que el espacio no les permite y que sólo consiguen ralentizar más aún la lectura y liarlo todo un poco más.

En definitiva, *Plastic Little* es un manga solo para fans incondicionales del autor o para aquellos a los que les sobre el dinero y busquen una historia sin muchas pretensiones.

AVANCE

¿Qué podemos decir de Urushihara que no se haya dicho ya? Dibuja muy bien, sobretodo a las chicas, y sobretodo sin ropa, cualidad que lo ha hecho muy conocido en todo el mundo. Es un autor muy correcto, con un trabajo muy limpio. Es bonito.

por Josema

LYTHTIS

Por las pintas que tiene, ya os podéis imaginar que es el malo maloso de la historia. Ataca al padre de Kira y Migawa, lo mata, da al chico por muerto y se lleva a Kira para usarla... en todos los aspectos.

DONATUS

Hermana de Migawa y absolutamente prendada de su hermano, con el que según la tradición debía contraer matrimonio. Pero al pasar a manos de Donatus todo cambió y él la usa para sus fines.

KIRA

El protagonista de la historia, un caballero que, cuando estaba a punto de casarse con su hermanita querida se la arrebatan de las manos. Pero no hay mal que por bien no venga... así conoce a Lithys.

MIGAWA

La preciosa protagonista que da título al manga. Escapó del castillo donde vivía gracias al sacrificio de su padre, que los salvó a ella y a su hermano, que por culpa de Donatus ahora es su dragón de compañía.

LYTHTIS

A estas alturas Hiroyuki Utatane no es un recién llegado al mundo del manga. Aun así, no puedo evitar sentirme un tanto sorprendido ante su ultimo trabajo: *Lythis*.

Utatane, cuyo verdadero nombre, por cierto, es Satoru Ohashi, entro en el mundillo del manga como otros muchos jóvenes autores, a través del genero hentai. En este campo, se vio rápidamente que era un autor de talento.

Seguro que muchos de vosotros sois capaces de reconocer la obra de un autor, sólo con echar un vistazo a algunos dibujos ¿no?. Esto es lo que yo llamo tener "estilo propio". Según esta particular (y discutible) afirmación mía, Utatane es uno de esos autores.

Muchos de vosotros habréis seguido la evolución de este autor desde sus tiempos en que dibujaba hentai en la pequeña editorial *Jujimi Suppan*, y recordaréis títulos como *Temptations*, o habréis visto la adaptación que se hizo en forma de OVA y que llego no hace mucho a España.

Algo que me llamó la atención en aquella época de este autor es que se atrevía con los temas mas escabrosos, que podíamos ver en sus obras, como el *Temptations*, o el *Count Down Sex Bombs*, desde travestidos, hasta relaciones incestuosas, homosexualidad, etc...

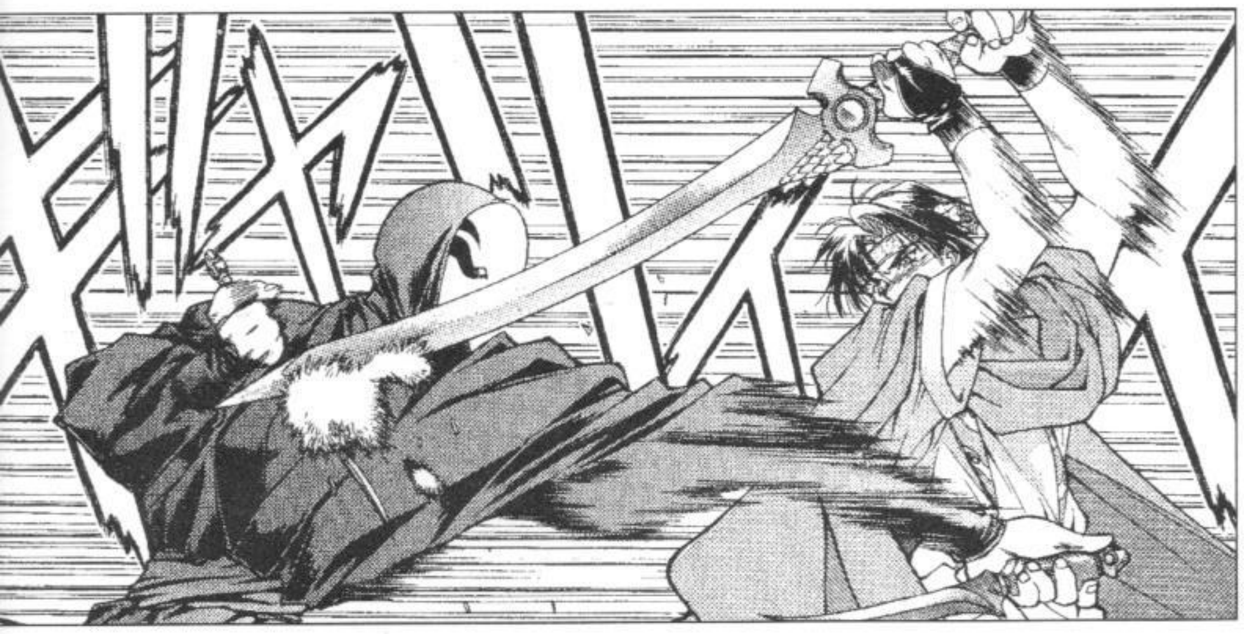
Luego, llego a este país *Seraphic Fheather*, con lo que vimos que este autor, además de hacer historias de sexo, también sabia dibujar otras cosas, y empezamos a ver su habilidad para el manejo de tramas, (bastantes de ellas por ordenador), diseños futuristas, vestuario, etc.

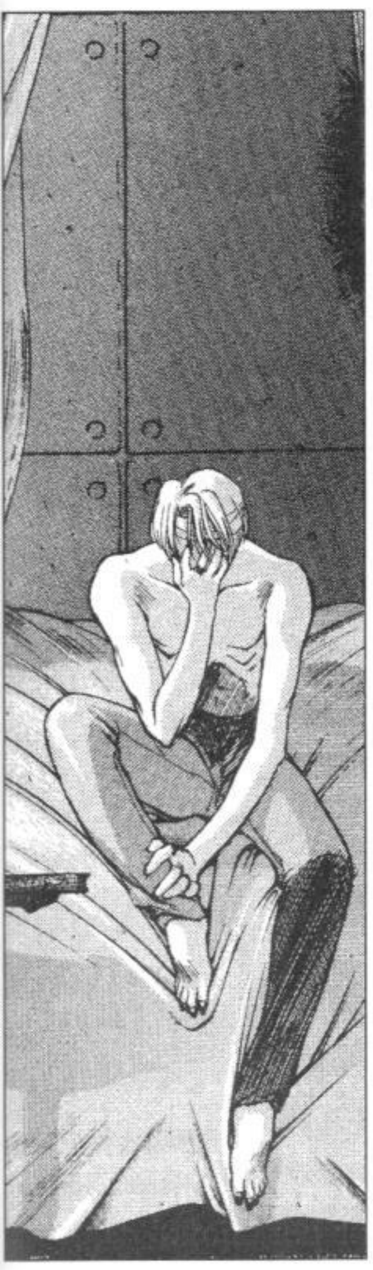
Ahora, con *Lythis*, nos encontramos ante un autor, que podemos considerar como ya asentado definitivamente como uno de los mangakas de éxito actuales.

A diferencia de *Seraphic Fheather*, aqui Utatane asume todo el trabajo, tanto el guión como el dibujo, y la verdad, lo hace francamente bien.

Podemos ver a un autor que no sólo se desenvuelve fácilmente en cualquier tipo de historia, sino que nos muestra una habilidad para los diseños, ya sea de personajes, animales, escenarios, fondos y demás, que raya lo inusual. No solo los diseños de los personajes son buenos, sino que además es una delicia ver los dragones que aparecen es esta historia, los paisajes, las composiciones de viñeta, y los constantes cambios de perspectiva.

A





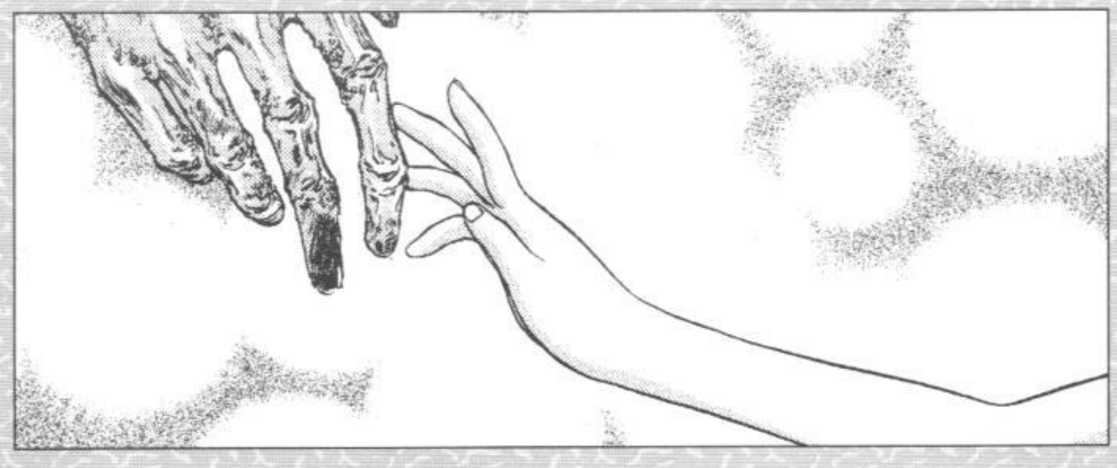
estas alturas, muchos empezareis a preguntaros fastidiados, si, pero ¿de que va?. Muy mal hecho, eso quiere decir que no os leísteis el *Neko* 23, ¡suspendidos!. Bueno... haremos un repaso.

Básicamente, hay un Mago, llamado Donatus, que quiere conquistar el mundo (que manía), que por alguna razón, le tiene manía a los dragones. Dos hermanos, Kira y Migawa, junto a su padre, son los únicos descendientes del clan Ryu Tsukai, que tienen el poder de controlar a los dragones. La historia empieza con Migawa que acude al encuentro de su padre y de su hermana, con quien debe de casarse para perpetuar el clan, pero Donatus les ataca, matando al dragón que monta Migawa, mata a su padre, y secuestra a su hermana (que está como un tren). Esto lógicamente, no le hace mucha gracia a Migawa, que parte en busca de su hermana, encontrando casualmente que aún queda un dragón vivo, a quien acompaña una jovencita, Lythtis.

Este encuentr, se produce cuando un grupo de bandidos, comandado por el perverso sicario de Donatus, Goubash, les ataca. Le explica a Migawa que ese dragón había sido un ser humano, el hermano de Lythtis, Solesto, que fue convertido en dragón por Donatus, que también mato a su padre.

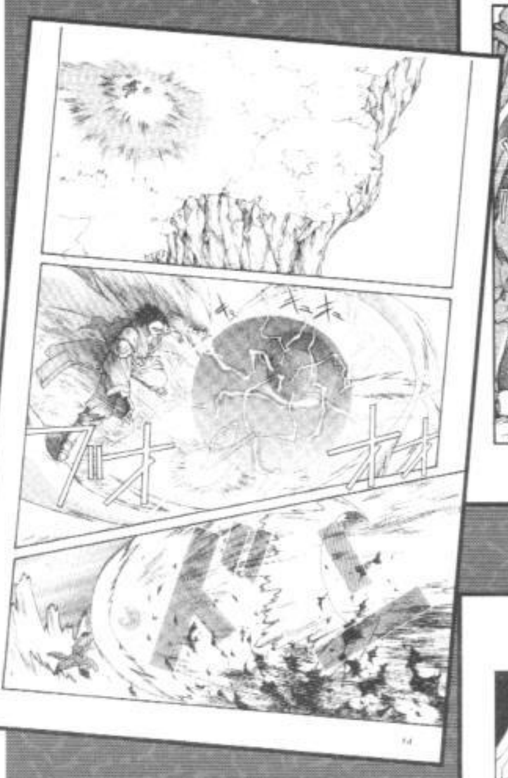
Como era de esperar, una vez derrotados los malvados asaltantes, estos tres personajes, Lithys, Solesto y Migawa, este último acompañado de una particular y parlanchina espada, partirán en busca de Kira, en el que promete ser un viaje lleno de aventuras y peligros.

Es general, este primer tomo promete mucho, aunque quizás debería avisar a aquellos que esperan ver a un Utatane desenfrenado enseñando carne por doquier, que en líneas generales ésta es una historia de fastasía, y aunque hay algunas pequeñas dosis de erotismo, Utatane nos demuestra que puede hacer una buena historia, sin recurrir a éste como base de la misma. Este primer tomo tiene numerosos "flashbacks", y traza las líneas maestras de lo que promete ser un manga apasionante, que llegara a nuestro país de la mano de Norma Comics, y que saldrá al mercado durante el próximo Salón del Comic.



AVANCE

Si os gustan los dragoncitos, las espadas y los caballeros andantes y además las chicas preciosas, sensuales y ligeritas de ropa, Utatane es vuestro mangaka. A veces la acción es un poco confusa con tanta batallita y tal, pero es una gozada, y muy recomendable.



SPANISH FORCE

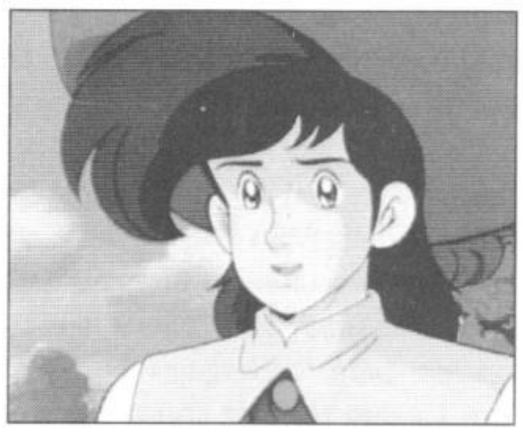
¡¡SEGURO QUE NUNCA HAS CONOCIDO UN GRUPO DE SUPERHEROES COMO ESTE!!

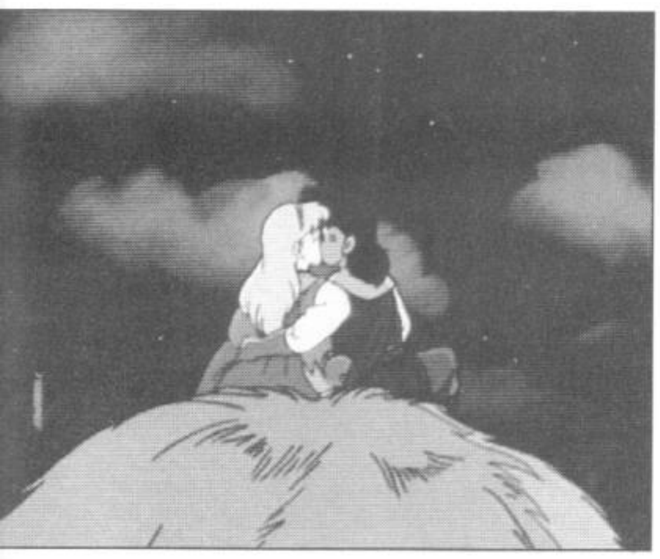
POR DAVID CASAS Y EMILIO GARCIA

CAMALEON EDICIONES

malaje

EL JOVEN D'ARTAGNAN

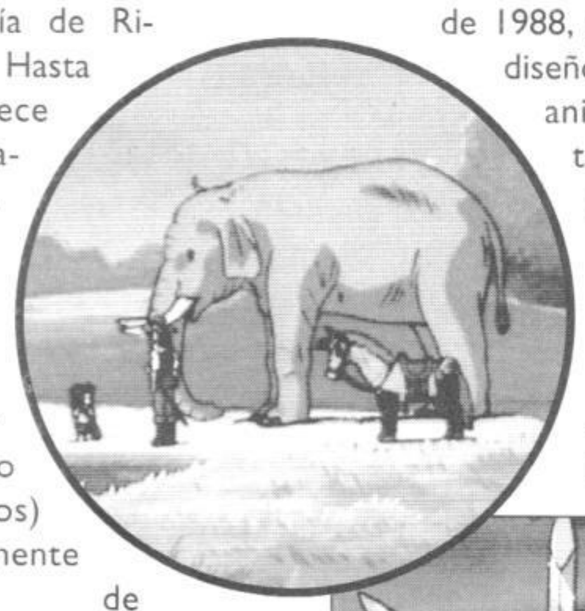


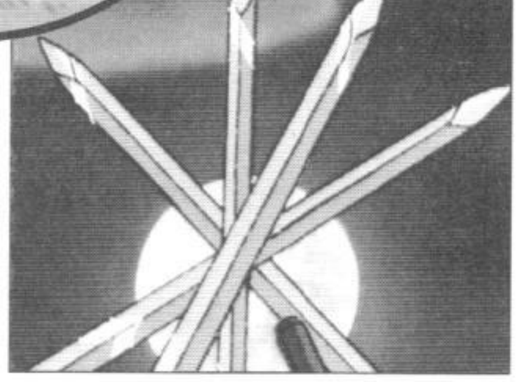


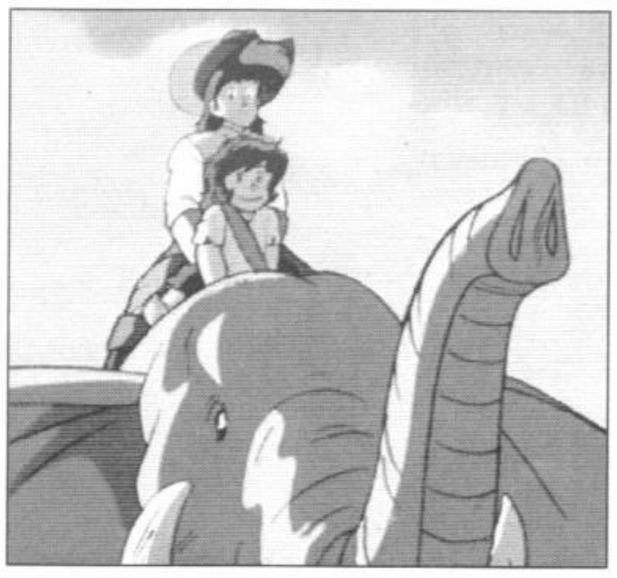
Uno de los recursos más usados por las productoras japonesas a la hora de buscar ideas para nuevas series de televisión, sobre todo infantiles, es la literatura clásica. Podemos encontrar de todo, desde *La familia Robinson* hasta varios *Peter Pan*, *Robin Hood*, *Alicia en el País de las Maravillas*, *El perro de Flandes* y *Ana de las Tejas Verdes*. No se les resiste casi ningún estilo, y si el argumento no es del todo adecuado para el público mayormente infantil al que está destinado, no hay problema: unos cambios de guión, se añaden animalillos y personajes cómicos y ya tienes un producto para toda la familia (lo mismo que hace la Disney, vamos).

Hasta hace muy, muy poco, Tele 5 emitía una adaptación bastante libre de la obra de Alejandro Dumas, *Los tres mosqueteros*, en la que se conservaba el espíritu original de la obra, es decir, el compañerismo y lealtad entre los mosqueteros... y poco más.

Básicamente la historia se mantiene, o sea, está D'Artagnan que llega de provincias para entrar a formar parte del cuerpo de élite que protege al Rey, los Mosqueteros. Acaba retando a duelo a los tres mosqueteros más famosos, Athos, Portos y Aramis, y acaban siendo amigos. Conoce a la encantadora Constance y a la malévola e igualmente encantadora espía de Richelieu, Milady. Hasta aquí, no parece haber demasiados cambios. Nuestro joven y flequilludo protagonista (ni idea de cómo puede ver con tanto pelo sobre los ojos) cae rendidamente enamorado de Constance, que para facilitar las cosas no es la esposa de Bonacieux, sino su hija (licencia más que comprensible, porque el adulterio no es uno de los valores más adecuados para los niños). Pero la cosa se desfasa cuando dan una explicación lógica a la gracia y belleza de Artemis: es una chica. Y como las mujeres no pueden ser mosqueteros, se hace pasar por una. Pues claro. Y nadie se da cuenta. Pero lo mejor son los animalillos de Milady, un loro (que se pasa al bando de D'Artagnan) y un mono totalmente fiel a su ama que se dedica a cumplir sus órdenes y a putear a los mosqueteros. La trama es muy parecida, con las intrigas palaciegas de Luis XIII y las sospechas de la relación entre Ana de Austria y el duque de Buckingham. Supongo que variarán un poquito el final, porque eso de que Constance muera da algo de mal rollo, aparte de que, que yo sepa, ya han "matado" a Milady en un par de ocasiones. La serie es de 1988, y cuenta con un diseño bonito y una animación aceptable, y esperemos que no haya acabado (también puede ser que este fin de semana no la emitieran). Paciencia.







Es increíble pero cierto, vuelven a emitir anime en Canal Sur y, además, respetan el opening, ending, intermedio, previews y nombres originales. ¡¡Alucinante!! La serie en cuestion originalmente se titulaba *Tobe! Isami*, pero aquí lo han acortado dejando sólo el *Isami*, nombre de la protagonista. Los cincuenta episodios de la serie fueron producidos en 1995 por el Estudio Jinnan y la cadena NHK y emitidos en Japón desde abril de 1995 hasta marzo de 1996, aunque no puede decirse que fuera un bombazo total.

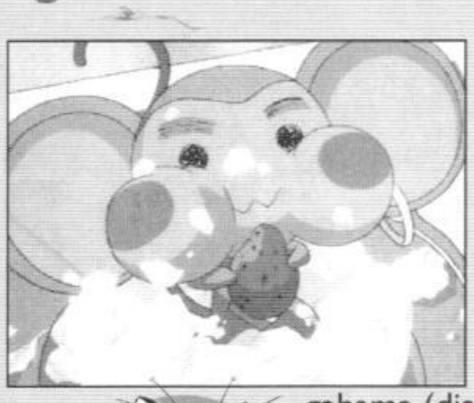
Isami Anaoka conoció al guaperas de Soshi, al tontolaba de Toshi y a su hermanito Kei en una casa antigua de su abuelo, donde encontraron información sobre sus antepasados y una misión que cumplir: ser los shinsengumi y combatir a los duendes negros (disfrazados de cuervos) con la ayuda de la espada de luz (algo parecido a la de *Star Wars*). En su lucha contra el mal, tienen la torpe ayuda del detective Kazuma (tío de Isami), la del hombre de la gabardina (que en realidad es el doctor Anaoka, desaparecido misteriosamente hace ya algún tiempo) y de una ninja muy particular (la señorita Haruka). Esta serie, aunque algo infantilona, es bastante divertida y entretenida, sobre todo el marchoso opening (al estilo de *Touch*) con sus cabezones.

Esperemos que éste sea el comienzo de una nueva etapa para el anime japonés por estos lares del sur, aunque nuestros amigos de Canal Sur ya empiezan a columpiarse en los horarios de emisión.

Chiisai

Utena

Por Nuria Peris



Todo empezó en abril del 97, cuando comenzó en Japón *Utena, la chica revolucionaria.* Pertenecían al equipo creador Shinya Hasegawa, Hiroshi Nagahama (diseños) y como director Kunihiko Ikuhara. Este empezó dirigiendo sus primeras series de humor como *Maple Town Monotogari* (La aldea de Arce), *Akuma-kun o Kingyo Chuuihou* .

Con *Pretty soldier Sailor Moon* pretendía acercarse a una serie shojo estudiantil casi de aventuras, pero con *Shojo kakumei Utena* el equipo configuró una serie más épico-fantástica, moderna, de diseño. No obstante, parece que se quedaron sin recursos, y al igual que en *Record of Lodoss War,* la animación bajó su calidad. Es decir, que las figuras con un gran trabajo de diseño, una vez en la pantalla estaban estáticas, abusando de los cíclicos, por ejemplo cuando el pelo o la ropa se mueve al viento. Y sólo uno o dos planos por capítulo tienen una calidad superior a la media. Desde luego no esperéis encontrar en *Utena* la buena animación de *Sailor Moon.* El estilo del storyboard oculta magistralmente esta carencia. Incluso hay escenas que las intentan colar con calzador, como la maldita secuencia del ascensor, que parece hecha con sombras chinescas, o el ascenso de Utena al Castillo del cielo, subiendo las escaleras animadas por ordenador. Pues estos dos ejemplos te los tragas episodio sí y episodio también. Y preparaos para ver rosas por todas partes, incluso sustituyendo las lineas cinéticas.

No obstante, esta serie consiguió abrirse camino en las revistas de anime. Desde mi punto de vista, el primer episodio no fue tan especial como los de otras series en años anteriores (*Evangelion, Escaflowne*). Para empezar, cuatro son las sagas que dividen esta serie, *El consejo de estudiantes* (13 capítulos), *la Rosa Negra* (11 capítulos), *Akio Ohtori* (9 capítulos), y *Apocalipsis* (6 capítulos) Reconozco que sólo debería hablar de lo que una ha visto, en mi caso la primera saga entera, pero ¡qué demonios!, procuraré no chafaros mucho el final.

No todo son defectos, hay secundarios muy bien pillados, en especial Chu-chu, la mascota y las sombras, los bufones de la serie. La primera parte es una presentación de los personajes. Continuando con el primer artículo del *Neko 32*, Utena es una chica *Axe*, ya que despierta pasiones bisexuales allá donde vaya, se viste como un chico y lucha por las causas perdidas Anshi, es una de ellas. Es la Novia de las Rosas, es decir, es propiedad (sumisa dama de compañía, mujer de la limpieza, peluche desestresante...) de todo aquel que gane el duelo. Utena posee un anillo con una rosa que le dio un príncipe en su infancia, sellando un pacto con él, pero que no recuerda cuál. De pronto, Utena se convierte en el prometido de Anshi y acaba la saga cuando pierde su primer duelo y a Anshi. El consejo de estudiantes está formado por poseedores del mismo anillo que Utena. Y se pasan la serie retando a Utena.

En la segunda saga el guión empieza a retorcerse vertiginosamente. Toman protagonismo muchos secundarios/as que por varios motivos (celos, amor, desprecio, ansiedad) acaban integrándose en el escuadrón de duelistas de la Rosa Negra. Mikage, el cabecilla, lleva también un anillo (significa que hizo otro pacto con el príncipe para conseguir la revolución). La saga termina con la lucha de Mikage y Utena. Se descubre por qué el rostro de Mikage no ha envejecido en décadas y el por qúe de la muerte de 100 jóvenes protegidos por Mikage.

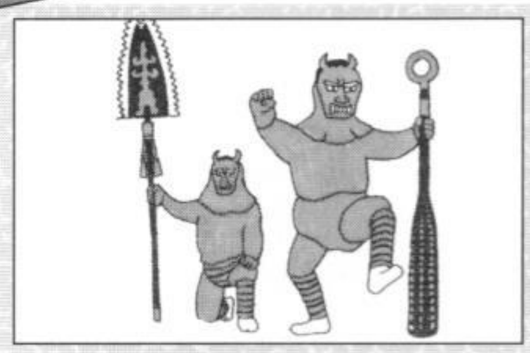
A continuación le siguen la tercera y la cuarta saga que centran la atención en el romance de Akio, el hermano de Anshi, y Utena. Al final, los ocultos lazos de la Novia de las Rosas con el estresado Príncipe Dios se revelan. Utena decide convertirse finalmente en el príncipe de Anshi para exculparla de su penitencia ¿Logrará la revolución?

Los Vips de la segunda saga: el intrigante Akio, La manipuladora Nanami, el desaparecido Mamiya y el esquizofrénico Mikage.

Los 4 revolucionarios del ascensor: El posesivo Saionji, la distante Juri, Touga el playboy y Miki el obseso del cronómetro

FIESTAS JAPONESAS

Los mangas están llenos de referencias culturales que en muchas ocasiones son difíciles de comprender para un extranjero. En esta ocasión hemos decidido hablar un poco de las festividades japonesas, muchas de las cuales ya conoceréis o habréis visto en algunos mangas como *Ranma,* uno de los que más referencias a la vida cotidiana japonesa contiene. Nos hemos saltado una de las más importantes, el *Shougatsu*, la fiesta de Año Nuevo, de la que ya hablamos ampliamente en un número anterior. Aún así, nos faltan algunas, que ya comentaremos en otra ocasión. Este mes, las fiestas de primavera

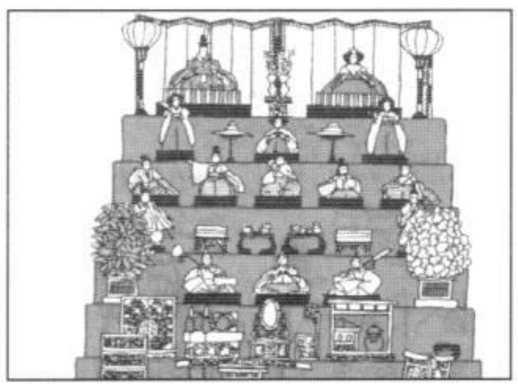


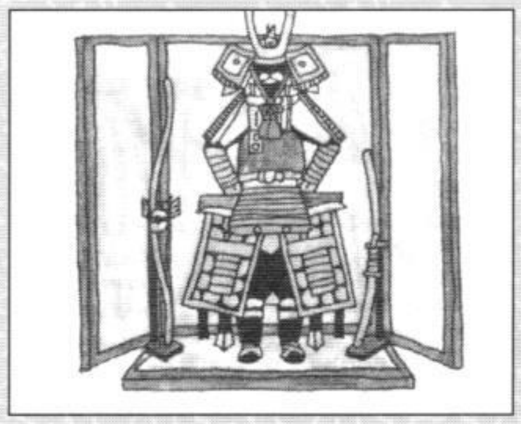
El 3 de febrero es el día en el que se acaba el invierno y comienza la primavera. La tradición manda que se purifiquen los lugares de trabajo y vivienda lanzando judías para ahuyentar a los onis (demonios), diciendo *oni wa soto, fuku wa uchi* (los demonios se van, la felicidad permanece). Otra tradición es comerse tantas judías como años tienes o ir al templo a ver si coges uno de los pasteles judías, símbolo de buena suerte.

HINAMATSURI

(El festival de las niñas)

El tres de marzo es el día de las niñas, también conocido como el día del Melocotonero, y está dedicado a rezar por las niñas para que conserven su salud. Estos días, en las casas en las que viven niñas se montan estos pequeños altares con muñecas representando al emperador y a la emperatriz con su corte y se bebe *shiro zake* y se come *hishi mochi*, una variedad de pastelillos de arroz. En algunos lugares se ponen muñecas en una barquita y se deja flotar río abajo, para que se lleve las tristezas en su viaje.





KODOMO-NO-HI

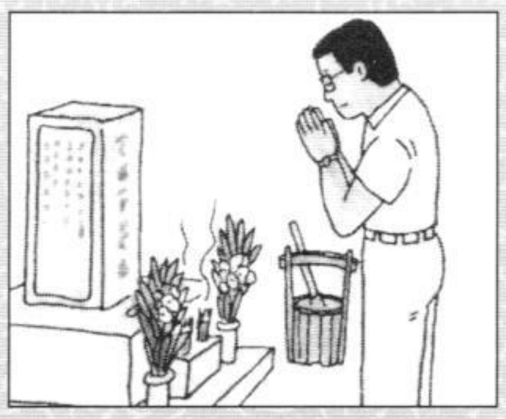
(El día de los niños)

El cinco de mayo es el día reservado para rezar por la salud y longevidad de los niños japoneses. En las casas en las que hay hijos varones se suele colocar una koinoboti (unas carpas de tela flotantes), por cada niño que haya en la casa. Se elige la carpa porque es un animal muy longevo y fuerte, capaz de remontar el curso de los ríos más caudalosos. En las casas también se colocan unos muñecos vestidos con armaduras semejantes a las de los samurais, en el deseo de que los niños sean tan fuertes y valientes como ellos.

TANABATA

(El festival de las estrellas)

El 7 de julio se celebra la fiesta de las estrellas, el único día del año en el que se supone que la princesa Shokujo se reencuentra con su amante Kengyuu, ya que se encuentran separados por la vía láctea. Resulta que la princesa descuidó sus deberes cuando se casó con Kengyuu, y entonces el padre de ella los separó colocando la Vía Láctea entre ellos. Ese día se cuelgan tiras de papel con poemas (*tanka* o *haiku*) o deseos en un bambú con tres ramas con la esperanza de que se cumplan.



BON

Bon es la transcripción de la palabra sánscrita *ulambana*, que originalmente significaba terrible aflicción. En Japón, Bon es el día en el que según la tradición budista las almas de los familiares muertos regresan. Se organizan fiestas y actividades para que los espíritus tengan un buen recibimiento. Se suele acudir a visitar las tumbas de los antepasados o volver al pueblo natal para estar con la familia(viva o muerta, claro). También se ejecuta una danza, la *Bon Odori* para dar la bienvenida a las almas. Y para que vuelvan, se dejan flotar velas en el río para guiarlos.

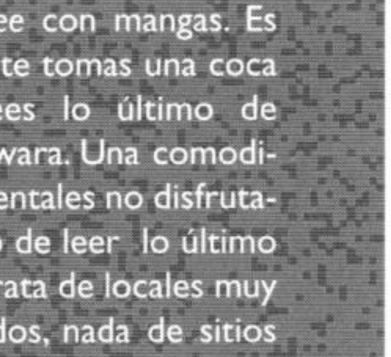
En una revista japonesa muy interesante, que habla sobretodo del mercado editorial japonés, hemos encontrado una serie de artículos dedicados a las *coffee-shop* con mangas.

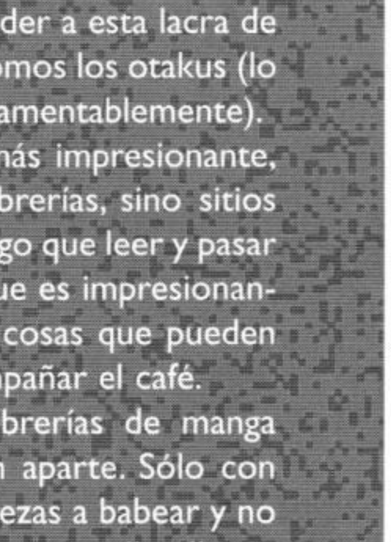
¿Que a qué nos referimos? Supongo que todos conocéis esas cafeterías en las que puedes tomarte algo mientras lees el periódico o un libro que también puedes comprar en el mismo establecimiento.

No es de extrañar que en un país donde el manga es una cosa tan normal como ir a trabajar en tren haya un *book and coffee* con mangas. Es decir, que vas allí, te tomas una coca cola mientras lees lo último de Clamp o de Hagiwara. Una comodidad que los occidentales no disfrutamos, ni siquiera lo de leer lo último de Hagiwara. Se trata de locales muy bien acondicionados, nada de sitios cutres para esconder a esta lacra de la sociedad que somos los otakus (lo piensan muchos, lamentablemente).

Y eso no es lo más impresionante, es que no son librerías, sino sitios donde comprar algo que leer y pasar el rato. Pero es que es impresionante la cantidad de cosas que pueden vender para acompañar el café.

Las verdaderas librerías de manga merecen mención aparte. Sólo con ver las fotos empiezas a babear y no paras al ver pasillos y pasillos llenos de libros de ilustraciones, láser-discs, compacts, merchandising y mangas, montones y montones de mangas por todos lados, todo bien puesto, en montoncitos que son repuestos rápidamente. Un frustre total para nosotros, pobres aficionados, que nos las tenemos que ver y desear para conseguir los mangas que nos interesan. Tendremos que plantearnos el trasladar la redacción a Japón.





Por Marc

ALBANIME '98

Albanime 98 se celebro los días 28 de Febrero y 1 de Marzo en Albacete, organizado por Lázaro Muñoz y el Ateneo Albacetense, y trató de acercar la realidad del mundo tanto editorial como del dibujante y del aficionado y sovbretodo compartir puntos de vista. Los invitados de este año fueron Carlos Azagra (dibujante de *El Jueves*) Luís Conde (director programa de televisión *La mandrágora*) y Sergio Bleda (autor novel). Hubo un poco de todo, desde pases (pasaron las últimas novedades de Manga Vídeo, especialmente *Evangelion* y el *Hazard* e *incluso* Spawn), a exposiciones o mesas redondas.

Las mesas redondas fueron candentes, ya que se tocaron temas de actualidad en el mundo del cómic, principalmente manga y cómic americano.

La tónica general fue discutir el momento actual de crisis que sufre el mundillo y tratar de buscar soluciones, tanto en el ámbito editorial como a nivel de relación y posición del cómic en este mundo cada vez mas dominado por la televisión e Internet. También se habló mucho de la renovación que ha sufrido el mundo del cómic con el éxito que durante los años 90 ha tenido el manga con el consiguiente declive del cómic de héroes americano, lo cual ha provocado el cambio del superhéroe indestructible a tratar con otro más a tono con la sociedad actual, que puede ser herido, o destruido y que queda afectado como todos por las cosas.

También había dos salas habilitadas para exposiciones, la más interesante con exposición de originales de diversos autores que desinteresadamente los cedieron, otra sobre diferentes ediciones de todas las tendencias del cómic (nacional o internacional), así como un repaso a lo que ha sido la historia del cómic en España, con originales de series míticas como *El Capitán Trueno* o *El Guerrero del Antifaz*, y diversos números 1 de colecciones actuales. Y como cada año, se premió el talento de los dibujantes organizando un concurso de dibujo (con un primer premio desierto), complementado con una votación a lo mejor y lo peor de este año pasado (esta revista tuvo el honor de ganar el premio al mejor magazine, ¡bien!).

Por si fuera poco, el amigo Lázaro también se las arregló para montar una biblioteca con tomos de las últimas novedades tanto de Planeta Agostini (todo un éxito, sobretodo *Dragon Ball* y *Gun Smith Cats*) como de Glénat (*Sailor Moon* y *Raika*). Para los cybernautas viciosos había conexión a Internet activa que permitió a todo el mundo disfrutar los chat, sobretodo(luego habrá que ver la factura). Y la fiesta que no falte, el sábado a la conocida discoteca *Metropole*, con todos los organizadores y parte del público en ella nuestro anfitrión Lázaro Muñoz hizo muestra de sus dotes de bailarín y de esponja humana.

En resumen, Albanime ha demostrado y sigue demostrando a lo largo de los años que es un certamen serio y que va ganando prestigio año tras año, gran parte gracias al empeño y esfuerzo de Lázaro para organizarlo a pesar de las dificultades. Realmente es un certamen al que vale la pena asistir y que cubre la parte sur de España (para todos los que no podáis venir al salón del cómic de Barcelona, Albanime os queda mas cerca).

ENTREVISTA A LÁZARO MUÑOZ

Neko.- Cuál fue la idea que te llevó a organizar Albanime, cual era tu propósito?

Lázaro.- ¡Empezamos bien, colega!, bueno, vamos a ver... supongo que fue un cúmulo de motivos: hacía tiempo que tenía ese proyecto personal; pensaba que a Albacete le vendría bien un acto así; que los aficionados se lo merecían; que podía sentar precedente de que para hacer algo por el mundillo sólo hacían falta ganas; tendría una buena oportunidad para hacer desfalco del presupuesto y hacerme rico; ser el organizador de algo es una excusa cojonuda para ligar; me quedaría todo el material que las editoriales enviaran como regalo para luego venderlo y ganar más dinero... lo típico, vamos.

N .- ¿Cómo querías enfocar Albanime, querías darle un aspecto predominante al manga o querías hacerlo abierto a todas las tendencias?

L .- Desde un principio tuve muy claro que quería hacerlo sobre cómic en general, ya que las especializaciones y diferenciaciones en manga, cómic americano, tebeo español, etc., me merecen la misma opinión que todas las otras radicalizaciones y separatismos como pueden ser el racismo, los nacionalismos, los elitismos y demás gilipolleces, es decir que ni siquiera me merecen opinión de lo absurdos que me resultan. El mundo del cómic lo abarca todo, ya sea manga, americano o europeo, y por tanto un salón así debe ser de cómic en general. Si al principio lo hice sobre manga y anime exclusivamente fue porque en ese mundillo es donde estoy mejor relacionado y me resultaba mucho más fácil hacerlo.

N .- ¿Crees que el estado actual del cómic es bueno?

L .- Pues hombre, diría que no, pero llevo más de 15 años metido en el mundo ya sea como simple aficionado, como fanzinero o como freelance editorial y siempre se ha dicho que la cosa estaba en crisis y que le quedaba muy poco, así que no sé qué opinar.

N.- ¿Ha sido buena la colaboración de las editoriales?

L.- En general sí. Hombre, siempre están los que te ponen muy buena cara, te hacen muchas promesas y luego no cumplen ninguna, pero como ya voy teniendo mis años en esto de organizar cosas estoy acostumbrado. Pero con respecto a este año digamos que me pasaré un par de meses sin meterme mucho con algunas editoriales (mas luego habrá terminado la tregua

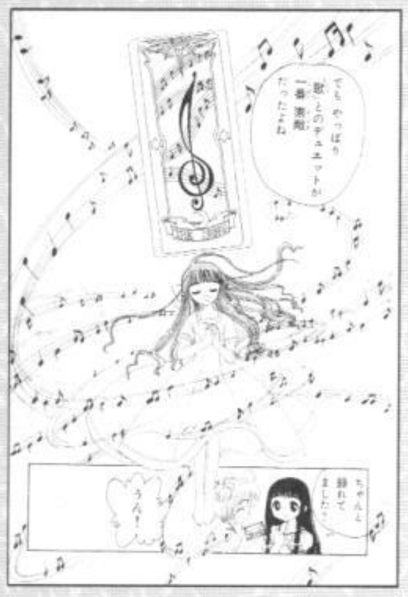
N.- Muchas gracias por tu colaboración

L.- A ti por acercarte a Albacete y por demostrar tu interés en el mundillo.

CURIOSIDADES

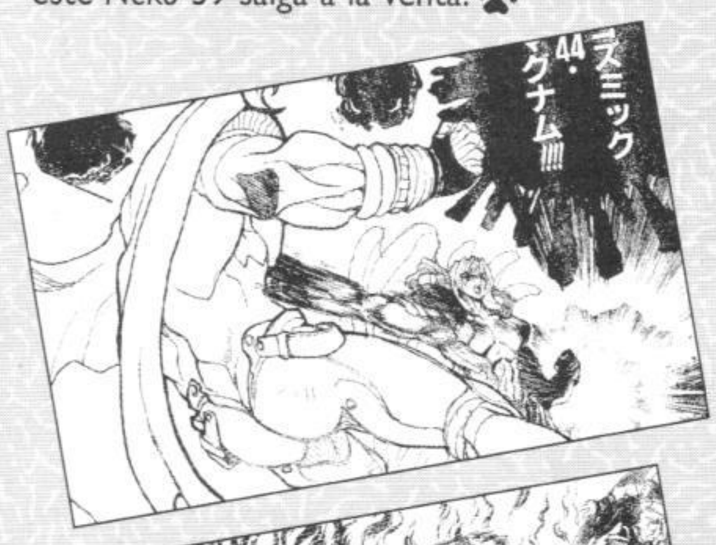
Estamos pensando seriamente en dedicar un espacio fijo a las Clamp en esta sección de curiosidades. Estas chicas (o más bien sus productos) parecen tener todos los elementos necesarios para generar todo tipo de chorradas varias, desde las más típicas como calendarios o juguetes hasta *obentos* (las cajitas donde llevan la comida) o complementos varios. Ya le ha tocado el turno al libro infantil de la princesita Mokona Apapa, y ahora hablaremos de este cd book de *Card Captor Sakura*. Dentro de poco empezará a emitirse la serie de televisión basada en el manga de Clamp, y tal vez para llamar un poco la atención (o no necesariamente), sale a la venta este estuche que contiene unas páginas de manga inéditas y un cd-rom con varios cortes musicales y algunos drama (conversaciones ficticias entre los personajes).

Pero la gracia de este "manga" inédito es que no es un manga normal. Sí que es una historia inédita, pero se trata o bien de la explicación de los sucesos que provocan el drama (es decir, alguna de las conversaciones del cd-rom), o la historietización de los mismo dramas. Una forma curiosa de seguir la conversación... si sabes japonés, por supuesto. Y para los aficionados a la música, también podéis encontrar las partituras y las letras de los temas musicales que incluye. Muy curioso.



Studio Loud in School es el responsable de la publicacion de *Bastard!!* que salía en los especiales *Shonen Jump* trimestrales, cuyo cabecilla es **Kazushi Hagiwara**. El último capítulo que pasó por redacción empezaba con su habitual nivel de calidad, pero pronto las viñetas empezaron a perder sus tramas y su tinta y posteriormente están dibujadas con un rotulador Edding 3000 y con la mano izquierda, como si de una "performance" se tratara. Las posibles causas de tal sacrilegio pueden ser debidas que los numerosos negros (o "assistants", y hay una media de diez por autor) de Hagi se le declararon en huelga a la española. O bien los cinco *splashpages* dobles sólo son un mero trailer (como en el cine) de los mejores ataques de la gran batalla "*D.S.seahostiaconlosarcángeles*" que aparecerá en el tomo 19. O este autor sufrió una crisis nerviosa por la presión de los editores. No os perdáis las minitiras autobiográficas para ver la excusa que se pilla. Por cierto, este tomo circulará por las calles japonesas al mismo tiempo que este *Neko* 39 salga a la venta.

Nos han llegado voces de un nueva obra de este autor llamada *Death Metal*, pero estan sin confirmar. De momento para los lectores de esta serie ahí van cuatro golpes del combate de los cuatro arcángeles que apalizan literalmente a Dark Sneider. No olvidéis supervitaminarse y mineralizarse antes de practicar estos ataques tan surrealistas:
Uriel vs. D.S. - ¡Cosmic Magnum 44!
Gabriel vs. D.S. - ¡Jet to jet upper kaa!
Raphael vs. D.S. - ¡Angel Maioken!
Michael vs. D.S. - ¡Raising rainbow victory!



¡informativo especial para NEKOTAKUS (osease tú)!

DESDE SUS INICIOS NEKO SIEMPRE HA APOSTADO POR LOS AUTORES NACIONALES (ES QUE LOS EXTRANJEROS SON MUY CAROS).

¿QUIÉN NO RECUERDA (CON ESCALOFRÍOS, QUIZÁS) LA FUERZA VITAL DE KANO O LAS PARODIAS DEL KOKOMO´S STUDIO?

¿Y EL MEGABRAIN 2073 DE NACHO FERNANDEZ? O LAS HISTORIETAS DE PACHÚN, THE MARRAMIAU FIGHTER, O LAS CRÓNICAS CAMALEÓNICAS DE ÁLVARO LÓPEZ...

PERO...

...NADIE CONTABA CON...

¡...LA MALDICIÓN DE NEKO!

¿NO OS HABEIS FIJADO? CUALQUIER AUTOR QUE COMIENZA UNA SECCIÓN EN NEKO SIEMPRE LA DEJA COLGADA AL CABO DE CUATRO O CINCO ENTREGAS.

SEIS COMO MAXIMO ¡Y ALGUNOS NO PASARON DE LAS DOS!

¡¡NO FALLA!!

¿SERÁ QUE NO PAGAN BIEN?

¿O QUE LOS DEL KAME LES HAN ECHADO MAL DE OJO?

¿O QUE A ALEX Y JUANCA (EDITORES DE CAMALEÓN) LES HUELE EL ALIENTO?

¿O QUE LOS AUTORES SON UNOS IMPRESENTABLES?

¡NO IMPORTA!

LA ÚNICA MANERA DE DESHACER LA MALDICIÓN ERA CONTRATAR A UN AUTOR TRABAJADOR, RESPONSABLE, DIVERTIDO, CON UN BUEN HACER Y MUCHO GANCHO ENTRE EL PÚBLICO.

EN DEFINITIVA... ¡UN GENIO!

PERO COMO TORIYAMA NO HA QUERIDO NO HEMOS TENIDO MÁS REMEDIO QUE PEDIRSELO A ESTE PRINGAO.

ANNABEL, LA SIMPÁTICA NEKOORDINADORA

...

Je

EN FIN...

SOY RAMIREZ...

...DAVID RAMIREZ.

"DR" PARA MIS FANS. "EL INSACIABLE" PARA MIS AMANTES.

BLAM

Y COMO ME PARECE BIEN LO DE DEDICARLE UN POQUITO DE ESPACIO A LA GENTE DE AQUÍ, LA SECCIÓN QUE HARÉ A PARTIR DE AHORA (SI LA MALDICIÓN Y LOS DE INU LO PERMITEN) CONSISTIRÁ EN ENTREVISTAR A AUTORES, EDITORES Y DEMÁS GENTE DE NUESTRA MANGALAXIA.

ENTREVISTAS DIVERTIDAS PERO INSTRUCTIVAS.

SERÁ UNA SECCIÓN BIMESTRAL (NEKO SI, NEKO NO). AL FINAL DE CADA ENTREVISTA ANUNCIARÉ EL PRÓXIMO INVITADO. ASÍ PODREIS ENVIARLE A KAZE NO KAMI LAS PREGUNTAS QUE OS GUSTARÍA HACERLE. SELECCIONAREMOS LAS MÁS INTERESANTES Y SE LAS HARÉ (LO SIENTO PERO PARA EL INVITADO DEL MES QUE VIENE NO DA TIEMPO).

¡LO QUE ME FALTABA, MÁS TRABAJO!

KAZE NO KAMI, EL DIVINO NEKORREERO

LO QUE NO SÉ ES QUE TÍTULO PONERLE A LA SECCIÓN...: "MANGAZINE", "HABLEMOS DE MANGA", "DR EN ALASNEKO", "LO + MANGA", "EXPEDIENTE DR", "DR, DR, ¿QUE ME PASA?", "ESTE PROGRAMANGA ES UNA GANGA (¡Y DE REGALO UN TANGA!)", "SE HA ESCRITO UN MANGA", "¡NO CAMBIES DE CANAL, NEKO T.V. ES GENIAL!", "D.R. AGONBALL", "CRÓNICAS MANGÁNICAS",...

"UN, DOS, TRES, RESPONDAMANGA OTRA VEZ"...

"MANGAJES DEL OFICIO"...

"TRABAJANDO POR CUATRO CHAVOS"...

"A SOLAS CON DR"... UY, NO, QUE ESO SUENA A PORNO...

BLAM

¡¡TENEMOS SERVICIO DE VENTA POR CORREO!!

-Ediciones de comics americanos y mangas en castellano.
-Mangas de importación.
-Revistas de importación.
-Los CDs de tus animes favoritos.
-Y además encontrarás shitayiquis, rami cards, posters de tela y más de 100 modelos de figuras de resina y vinilo.

CHUNICHI COMICS

LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN COMICS, FIGURAS Y MAQUETAS

Travessera de Les Corts, 283, 08014 BARCELONA. Tel.: (93) 410 68 48 - FAX: (93) 321 59 11

Para cualquier información o catálogo de venta por correo dirigirse a esta página web: WWW.cambrescat.es/chunichi

MANGA FILMS: TU CITA CON LA ANIMACIÓN JAPONESA

NEON GENESIS EVANGELION™

Genesis 0:6

Estreno en video el día 2 de Abril.

"Por fin han encontrado al cuarto niño..."

TAMBIÉN DISPONIBLES 0:1 0:2 0:3 0:4 0:5

Y muy pronto...

DRAGON BALL GT

MANGA FILMS

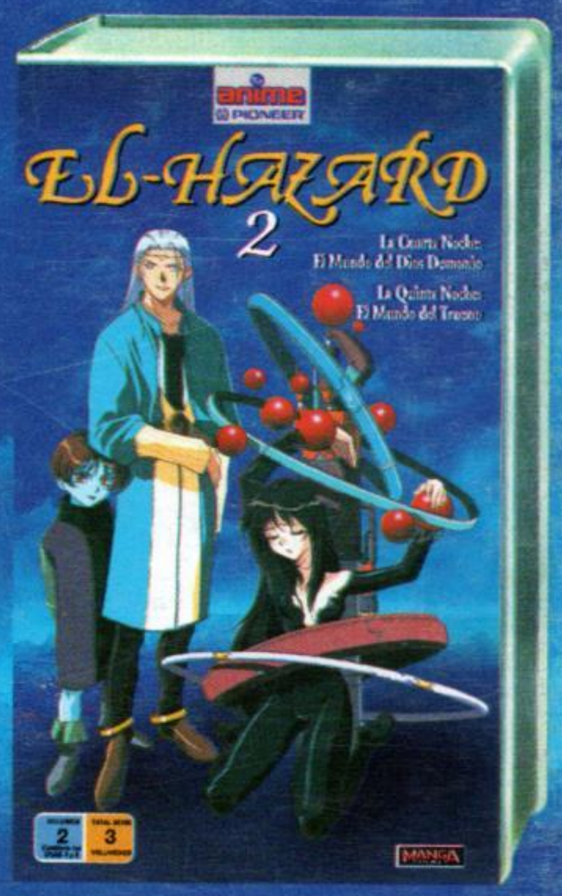
DYNAMIC

© 1995 GAINAX/Project EVA.-TV Tokyo.
Todos los derechos reservados.

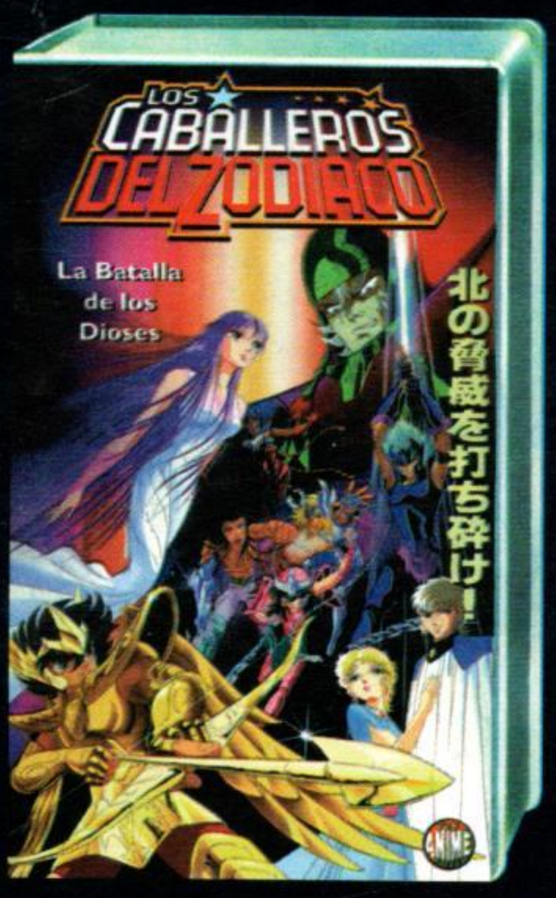
EL-HAZARD 2

"Viaja al mundo de EL-HAZARD con la 2ª entrega de esta apasionante serie."

"El dios demonio está a punto de despertar, ¿podrán MAKOTO y sus amigos evitar la destrucción de EL-HAZARD?"



anime PIONEER



LOS CABALLEROS DEL ZODIACO

La Batalla de los Dioses

Por fin en nuestro país las películas inéditas de SAINT SEIYA

ANIME

Estreno en video el día 29 de Abril.

MANGA FILMS S.L.
Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA • Tel. (93) 238 40 30 • Fax (93) 238 40 33
http: //www.mangafilms.es • E-mail: manga@mangafilms.es

anime PIONEER · manga cómic · ANIME · MANGA FILMS

MOSHI MOSHI

Hola un mes más, humanos y humanas. Este mes me he retrasado un poco en entregar el correo (es que, aunque parezca mentira, los dioses también nos ponemos enfermos) y debido a eso creo que alguien ya quería abrirme en canal y colgarme por los intestinos (algo realmente desagradable, os lo aseguro). Pero lo importante es que el correo está en su sitio, ¿no? Pues a ello vamos.

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ (C/ Flores nº 4, 03300 Orihuela)

Nos cuenta las peripecias que les han ido ocurriendo a las cartas que nos mandaba (que si hemos cambiado de dirección, que si puso mal la dirección, etc.) hasta que, por fin, ha conseguido hacernos llegar una carta. Enhorabuena, lo has conseguido. Miguel Ángel comenta que no le gusta la edición que Norma ha hecho de *Shadow Lady* porque se cargan casi la mitad de las tramas, con lo que se pierde mucho de lo que hace realmente grande a este autor (según sus propias palabras). Cierto, cierto, eso pasa en muchas obras, no solamente en *Shadow Lady*. Eso es a causa de la calidad del papel.

Miguel Ángel quiere que le escriban fans ya que, según cuenta, donde él vive no encuentra casi a ninguno. Si son fans de Katsura mejor, y si son chicas mejor todavía (¡mira tú que espabilado!).

RUTH PÉREZ (C/ Tte. La Pólvora 121, 2º 1ª, 08304 Mataró)

Ruth es una chica (hasta aquí podríais haberlo adivinado todos) que estudia Bellas Artes en Barcelona. Pide que pongamos su dirección para cartearse con otros aficionados la manga que también estudien Bellas Artes. Además está muy interesada en conocer a Len. Pues ya sabéis, todos los artistas, dejad de dibujar un momento y utilizad el

Guillermo March

Silvia Raga

Julia Alcoba

Akokoke

Mónica Carrió

Dac

CHILD

GIRÓ

David Torres

Sakura

Albert Luaces

lápiz para escribirle... y tú la primera, Len.

MARÍA DEL CARMEN DONOSO (El Prat de Llobregat)

¿¡Te parece bonito!? ¡8 páginas! ¡Ni una menos! Arf, arf... me quejaré al sindicato de correeros, esto es una sobre-explotación, con una sola carta ya he quedado agotado... No, en serio, no me importa que tus cartas sean largas, mientras tengas cosas que escribir no te prives de hacerlo (pero podrías usar los folios por las dos caras para que no tengan que arrasar un bosque para hacer más papel cada vez que escribes).

Nos encanta leer cosas buenas de nosotros mismos, así que puedes hacer más cartas como ésta cuando quieras. Me alegro de que la labor de difusión del manga que ha hecho *Neko* haya servido para que te engancharas a tantas series que te han gustado.

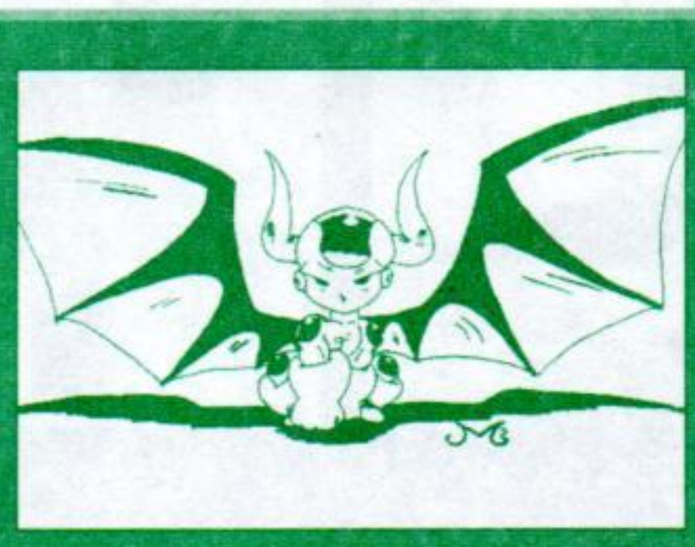
Sí que vi el anuncio de los gnomos esos, sí. Yo tampoco podía creérmelo al principio, pero como lo vi más de una vez (lo mío me costó mantener la integridad mental ante tal estupidez) al final pensé que debía ser cierto.

Mejor lo dejo en un "sin comentarios", porque si no podría alterarme demasiado y hay lectores jóvenes por aquí que no deberían leer según que palabras demasiado gruesas (además, para ese tipo de palabras ya tenemos el Rincón de cierto personajillo despreciable).

SERGIO GUERRERO (Castellón)

Bueno, ya que vas a saco con las preguntas, yo intentaré hacer lo mismo con las respuestas. Allá va. Es muy poco probable que salgan en España las pelis inéditas de *Fatal Fury* (por lo menos de momento). *Caballeros del Zodíaco* no fue publicada en su totalidad en España. El manga de *Captain Harlock* no sólo es buenísimo (en mi opinión) sino que, además, es todo un clásico. En Antena 3 han censurado escenas de *Dragon Ball* porque, seguramente algunos "expertos en psicología infantil" deben haber decidido que tienen demasiada violencia y/o

Ryoko y Nerame



Marcos Medina

Adriana Noya

Niko to Mako

Ana P.

Mari

sexo (los eternos tópicos). En fin, por lo de siempre.

Veo que, aunque normalmente me enrollo más que la lengua de un camaleón (¿por qué habré elegido esta analogía tan tonta?) también puedo responder brevemente... pero no me gusta tanto.

DAVID TORRES (Parque Luz, bloque A-5, 2° A, 11407 Jerez)

Otro que, desesperado por no encontrar otakus allá donde vive, decide pedirnos que publiquemos su dirección para cartearse y tal. Esto me empieza a sonar a ¿problemas de soledad? ¿Incomunicación? ¿No encuentras otakus con los que compartir tu afición al manga? ¡Tranquilo! ¡Ya está aquí la solución! 906 00 00 01 – Otaku Party Line. Por todos los dioses, suerte que todavía no hemos llegado a eso (verdad, ¿verdad?). Apunto tu demanda de secciones que hablen de las pelis de Hong Kong. Además, por aquí hay un megaexperto en el tema, a ver si...

Pasando a tus preguntas, te diré que sí, hay versión animada de *Bastard!* (¡yo quiero ver ese OVA de una veeeeeez!). De *Street Fighter*, aparte de tropocientos juegos para otras tantas plataformas, una peli de animación muy buena, una serie de animación mediocre, una peli de imagen real cutre a más no poder, montañas de merchandising variado y algún que otro cómic y manga... pues no hay nada. Parece ser que el Kabuki sí que desapareció definitivamente (y de Riera no se ha vuelto a saber...). *Cammy-X* es, en mi opinión personal (que es lo que pides), un bodrio infumable que no vale ni el papel en el que está impreso.

Además, ¿¡cómo se atreven a ponerle el nombre de un personaje tan genial y encantador a esa m#%&$a!? En fin (¿se nota que me gusta Cammy?). *B3* contará con seis números, aunque actualmente vamos por el cuarto (que sufrió un ligero retraso porque su autor es un... bueno, eso).

AKOKE (Parque Roma, C-1, 4° 5ª, 50010 Zaragoza)

Antes de nada decirte que estáis haciendo un trabajo genial con vuestro fanzine. Oops, que no haya equívoco, esto se lo digo yo (Kaze) a Akoke, por su fanzine: el *Supein*. Otra cosa: ¿cómo que no te atreviste a abordarnos en las jornadas de Zaragoza ni en el Salón del Manga? Argfs. Yo tenía

Alex y Cristina

- dos otakus en la familia -

GUILLERMO MARCH

Judith Yuder

Kaeru

Zasiko

ganas de conocerte (y también a David Alcalá, alias DAC) Venga que yo no muerdo a nadie (Nota de Urd: pues mi oreja no opina lo mismo. Contranota de Kaze: eso... ¡no es lo mismo!). Si vas a venir al Salón del Cómic de Barcelona, no te escapes sin presentarte, ¿ok? Akoke me pide que haga un llamamiento a Núria Rodríguez y Silvia Raga para pedirles que colaboren en el *Supein*. Pues ya lo sabéis, chicas, escribid a Akoke y espero que sea el inicio de muchas cosas buenas.

MARTA JORNET (Mollet del Vallés)

"(...) ¡Muchísimas gracias por empezar a leer esta carta! Espero que aguantes hasta el final... Como van las cosas por el cielo? ¿Está por ahí el Dios todopoderoso?"

Muchas gracias a ti por escribir. Sí, el Dios todopoderoso está por aquí, pero no se puede poner. Es que se está descojonando (con perdón) de risa (le he dejado unos tomos de *Maison Ikkoku* que me dejó otro dios amigo mío). A ver si se acaba de morir de risa de una vez y puedo pillar la vacante ...je, je, je. Bueno, pues Marta aprovecha la carta para saludar a su amigo José Miguel de Cádiz. Nada, nada, tú saluda. Que el correo está para eso (entre otras cosas, claro). Por otro lado, te agradezco también que nos recuerdes nuestros errores, así somos más conscientes de ellos e intentamos mejorar. Dicen que errar es humano. Bueno, yo añadiría que también es divino. Veo que además saludas a Lázaro, hmpf. Pues bueno, eso lo pongo sólo porque has dicho que es como "el Padre Apeles del manga". Mpf... mpfjj...pfhjua, jua, jua, ¡chúpate esa Lázaro-kun!

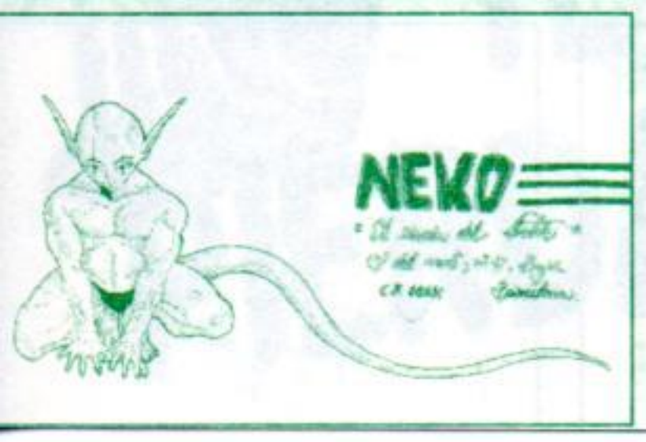
ISAAC (Sevilla)

"¿Puedo llamarte Kazi?"

La respuesta larga a esta cuestión no viene a cuento, la respuesta corta es algo así como: Hazlo y estás muerto. A mi también me encantaría ver *Hen* publicado en España (y con una buena edición si no fuera ya pedir milagros). Es una obra con dos grandes razones para tener éxito (y no son las que estáis pensando, so salidos): un argumento interesante y entretenido y un dibujo muy bueno.

Tashiro

Ryoko



Manuel Ángel Tena

Mari Angels Acinas

Cristina Ripoll

Tampoco entiendo como, habiéndose publicado cosas como las que se han publicado (que no las conocían ni los japoneses,) hay tantas obras maestras inéditas en este país (por no hablar ya de las que se han cortado). Bien, creo que esta cuestión no es mi especialidad, pero te diré que si no se distribuye el *Neko* en quioscos es por volumen de tirada. Hacen falta tiradas de muchos ejemplares para distribuir en quioscos, y *Neko* no las tiene. Aparte, que nuestra propia distribuidora sólo distribuye a librerías especializadas. Por otro lado, creo que el público que lee *Neko* es del tipo que prefiere comprar sus colecciones en librerías especializadas.

MARÍA MARTÍNEZ (Benimaclet)

"Al excelentísimo Sr: mi adorado, loado, bienamado y venerado Kaze no Kami".

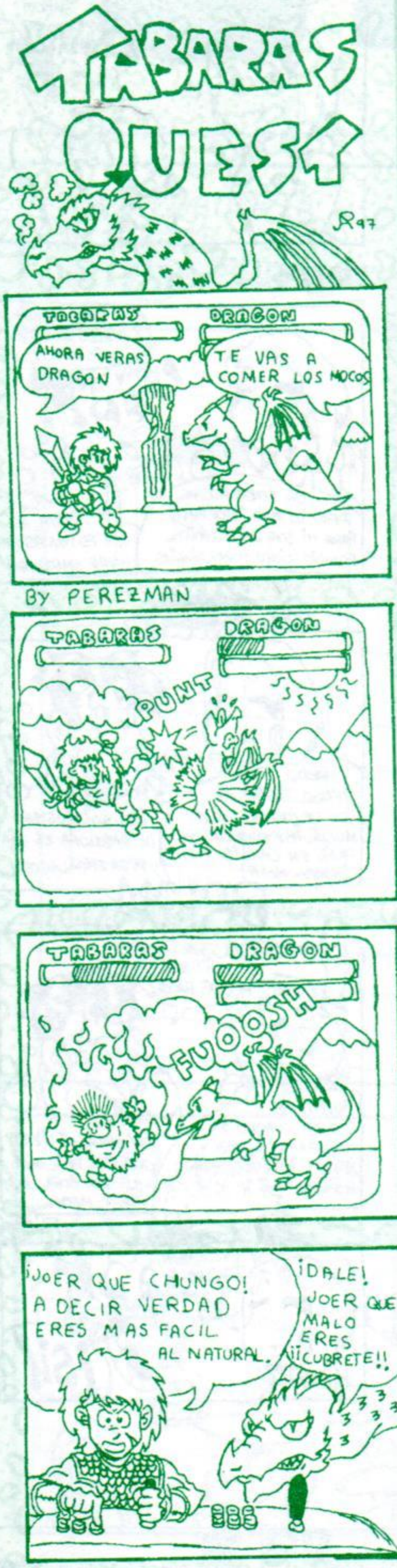
Bien, ésta es una muestra realmente buena de cómo se debe empezar una carta dirigida a mi. Muchas gracias María por esta demostración de buenas maneras. Realmente me siento muy feliz de poder hacerte sonreír cada vez que lees el correo. No sabes lo bien que sienta leer algo así. Quizás suena a tópico que lo diga, pero cosas así hacen que sea todavía más gratificante hacer el correo. Me siento en las nubes (y no quiero decir que las use como sillón para mis divinas posaderas). Pues si las editoriales no publican nada de todas esas autoras que mencionas supongo que será porque piensan que no hay público para el shojo. Aunque nosotros recibimos bastantes cartas pidiendo obras shojo (y no sólo lo piden las chicas). Las obras de este tipo que más pide la gente son *Fushigi Yuugi* y *Marmalade Boy*. Esperemos que las editoriales se lo piensen mejor y acaben publicando más obras de tipo shojo, a ver si así crece el mercado al diversificar más la oferta.

Bueno este correo toca a su fin. Snif, me he emocionado. Entre ciertos comentarios y la música del *Maison Ikokku Best Selection*... ¡Pero bueno! ¿Esto que es? Alegría, alegría y un correo cada dia (¡argfs! ¡Cada dia no!). Por todos los... ¡Dios se ha muerto! Se le han acabado los *Maison Ikkoku* y le ha dado un ataque al ver que no había más. El puesto está vacante... ¡voy volando a prepararme para las oposiciones! Nos leemos.

Eva Gutiérrez

LA TIRA DE LECTORES

LA TIRA DE LECTORES



FUTUROS MANGAKAS

DRAGON BALL FUTURO ALTERNATIVO

Este manga ha sido creado por José Daniel Serrano (guionista) y David Montiel (dibujante). Es poco frecuente ver la unión guionista-dibujante en los cómics de fans, pero el resultado de éste es bastante bueno. La estética es muy parecida a *Dragon Ball* (el dibujo es realmente fiel en algunas páginas). Quizás convendría trabajar más la tinta, de manera que los personajes destacaran más sobre los fondos. En lo que se refiere al guión, el ritmo está bien, aunque a veces los diálogos son un poco forzados. En definitiva, se puede mejorar mucho, pero es un buen principio.

Ya dije en el correo pasado que intentaría hacer un hueco para las páginas que *Legend 4!* (curioso seudónimo) nos envió. Aquí podéis verlas. Dos de ellas son de un manga que envió a un concurso de *Hobby Consolas*, y la otra (la de estilo Katsura más o menos) es algo nuevo que está dibujando.
Creo que tienes muy buena mano en esto de dibujar, y también buena visión del diseño de página. Lo que te convendría es ser más regular con todo tu trabajo (se consigue si no vas con prisas) y, sobre todo, utilizar tinta (no es absolutamente obligatorio, pero para tu estilo quedaría mucho mejor acabado).

EL RINCON DE LAZARO

Bueno, bueno, bueno, hola, amiguitos/as, esta vez quiero empezar aclarando que pese a lo que pudiera parecer, no me metí detergente vía intravenosa para mi anterior artículo (otras sustancias ya es harina de otro costal, pero detergente no). También quiero decir, con respecto al grupo británico que comentaba el mes anterior, que ya ha habido problemas de derechos y ahora van a llamarse sólo *Yatsura*. Pero vamos a lo que importa, que es mi ida de cabeza para este mes, y que además esta vez varía un poco, ya que se trata de...

Top Four (era *five*, pero no cabía y he tenido que acortar)

Diviértanse hoy con... Frikinoticias. Pues sí, todos vosotros/as estaréis de acuerdo conmigo en que las noticias de cualquier revista de manga o pseudoimitaciones Basurabolares similares son un peñazo de mucho cuidado, así que vamos a ver cómo podrían ser si este mundillo tuviera un poco más de imaginación.

4.- Ryo Saeba hospitalizado

Pese a contar todavía con muy pocos datos al respecto, todo parece indicar que un martillazo de Kaori cuando estaba robando ropa interior es la causa de la triple fractura craneal que tiene en coma a nuestro simpático investigador. A estas alturas los médicos no saben si sobrevivirá, mientras su compañera se limita a balbucear: "yo... la costumbre... el guión...". Seguiremos informando a medida que tengamos más noticias.

3.- Vegeta se declara pacifista

Alucinados nos quedamos todos cuando, tras esperar la típica noticia de que un nuevo malo quería conquistar el mundo (como hasta ahora ocurría siempre que uno de estos tipos daba una conferencia de prensa), Vegeta nos sorprendió a todos anunciando que había visto la luz, que comprendía lo equivocado de su violento modo de vivir y que en el futuro dedicaría sus esfuerzos a la resolución pacífica de los problemas del mundo. "Paz y fraternidad, hermanos" fueron sus penúltimas palabras, ya que las últimas tenían algo que ver con no sé qué de si alguien le pasaba un papelillo para liarse un canutillo.

2.- Oliver Atom da positivo en el control anti-dopping

La sospecha se inició cuando entró al campo con muletas, pues no se había recuperado de su última lesión, pero cuando un contrario se las quitó y aún así siguió jugando con las orejas, marcando además 19,3 goles, la peña ya se mosqueó, resultando que al hacer el análisis de sangre se descubrió que Oliver se había leído de un tirón toda la serie de *Saint Seiya* antes del partido. "Sí, sí, lo admito, pero es que con las dos piernas rotas sólo la inspiración que me provocaba mi ídolo el Supremo Enchufado de Pegaso me permitiría jugar", comentaba sollozando el implicado. Evidentemente, la noticia ha causado gran revuelo entre sus compañeros, "así cualquiera, teniendo esa lectura tan reciente nadie puede acercarse, el hedor resulta insoportable, y así claro que se meten goles", declaraba muy airado Rivaldo, principal perjudicado de su reciente fichaje por el Barcelona. Más datos en próximas ediciones.

1.- Las aguas de Housenkyo (o como carajo se escriba) consideradas medicinales "han cambiado mi vida; tanto mi madre primero como posteriormente mi novia siempre me decían que era un cerdo, por lo que mirarme al espejo día tras día no hacía sino aumentar mi frustración. Sin embargo estas fuentes milagrosas por fin me han permitido realizarme como persona", declaraba muy alegremente C.P.G. antes de echarse agua fría y alejarse trotando felizmente hacia una granja porcina. No obstante, se sabe que numerosos médicos especialistas en operaciones de cambio de sexo han denunciado ya al guía de esta región china, pues anuncian que sus pérdidas sólo en el campo de la transexualidad ascienden a varios millones, y es que no son pocos los gays y lesbianas que han visto en estas fuentes portentosas la solución a todos sus problemas hormonales y de personalidad.

Y eso es todo por este mes, pronto volveremos con... más di-ver-sio-nes, ¡¡¡Porky, Porky, nuestro rey!!!

Hale, frikis, nos leemos, que se me está yendo demasiado la cabeza y me conviene descansar.

Lázaro Muñoz

LA TIRA DE LECTORES

SHADOWS

UNA NAVE CAE EN LA CARA HELADA DEL PLANETA M-30. DE ELLA SURGE UNA MISTERIOSA MUJER CON EL ROSTRO DESTROZADO

LOLA PALACIOS
RUTH FERNÁNDEZ

ZIS!

¡KRAC

¡ESTO ES UNA BAZOFIA!

¡NO ES COMIDA NI PARA ANIMALES!

¡NO ME MIRES ASÍ! ¿ACASO TE DOY LÁSTIMA?

¡YO SOY LA REINA NIX!.

¡TU ERES LA QUE ME DAS PENA A MI!.

¡¡SUCIA MENDIGA!!

¡ESPERA!.

¡DÉJALA IR!. ¡A VER SI SE LA COMEN LOS LOBOS!.

¡MIRAD!, ¡ES EL MONSTRUO!

¡SILENCIO BASTARDOS!

¡SOY LA REINA NIX!.

¡LUNA!

¡HADRE

AUGH!

¡CALLATE MONSTRUO!

¡VAGABUNDA!

¡LOCA!

¡NIÑOS! ¡DEJARLA EN PAZ!

¡HADRE LUNA!

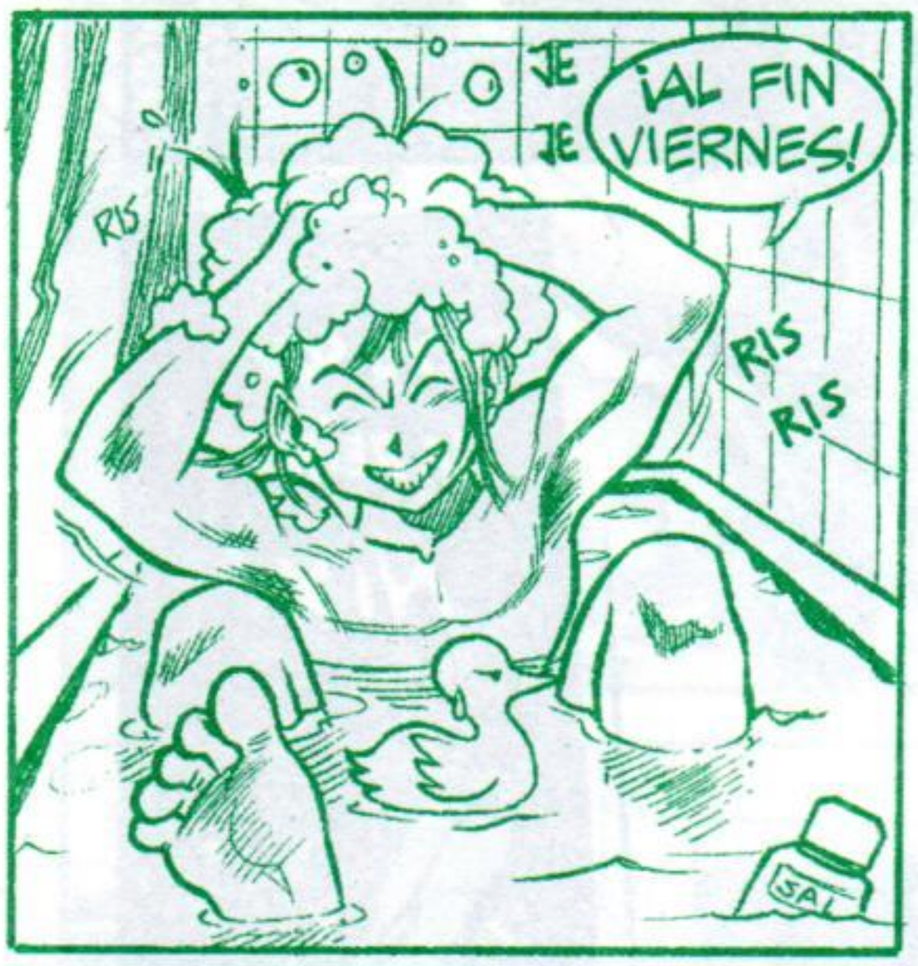
¡MIRAR EL CIELO!

¡SE ROMPE!

¡YO SOY LA REINA NIX!

RAMSÉS

DIBUJO Y GUIÓN: ESTHER LECINA



* ES UN PLAYBOY

LUEGO...

BOOM

¡¿QUÉ HA SIDO ESO?!

¡¿QUÉ DEMONIOS HA SIDO...?!

...ESO

¡VAAAYA!

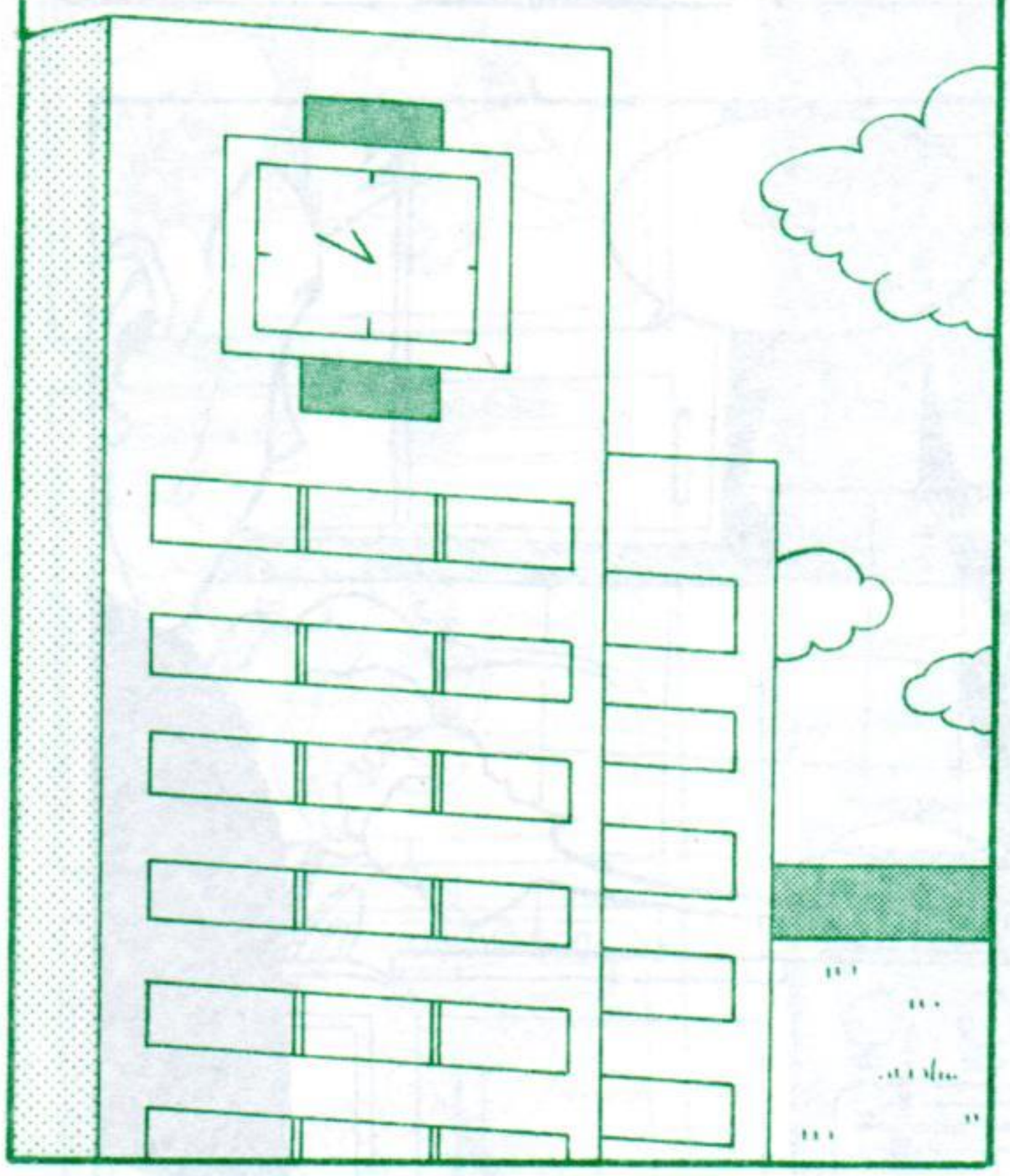
DIOS MIO ...

CONTINUARÁ...

CHAN

VICTOR V

HA LLEGADO LA HORA DE LA PRUEBA FINAL. YA ESTAN PREPARADOS LOS...



¡GRANDES ATLETAS!!

ARF ARF ARF ARF

MUY BIEN, AHORA PREPARAOS PARA LA PRUEBA FINAL, EL SALTO DE VALLAS

¡NO, VALLAS NO!!

¡SI SI VALLAS SI!

PUES YA VES QUE COSA

ESO ESO

NO SE SI LO SABES PEQUEÑA, PERO SOY CAMPEON DE CARRERAS DE OBSTACULOS

CAPULLO, FANFARRÓ

CABRON, MENTIROSO

¡PUES ENTONCES DEMUESTRALO!!

TUINK

¡EMPIEZA TU PRIMERO CHAN!!

CACA

NO PUEDO REFRAUDARLES AHORA QUE HE DICHO TODO ESTO

¡SI SENOR !!!

¡POBRE DE MI COMO NO LO CONSIGA!!

¡AYAVOOOY!!

¡LO VOY A CONSEGIR! ¡LO VOY A CONSEGIR!!

PH

TROMPA

¡SIGUIENTEEEE!!

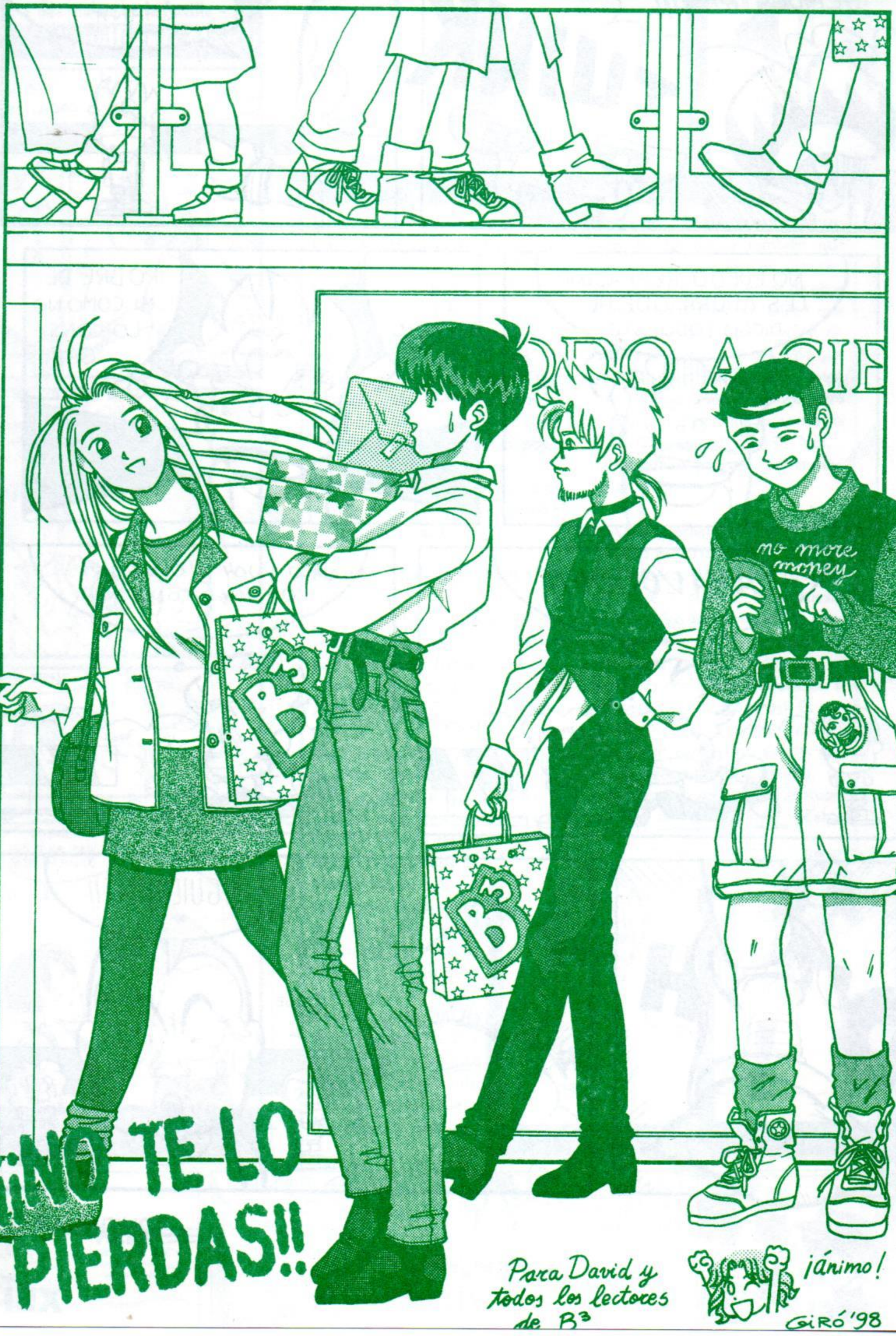
LO QUE YO DECIA

JIE JIE

HA SIDO EL CAPULLO ESTE

CONTINUARA...

...y en el próximo B3



Para David y todos los lectores de B3

¡ánimo!

GIRÓ '98

LISTA DE NOVEDADES

ABRIL

CAMALEÓN EDICIONES

B³ #5
David Ramírez
Incluye encarte de correo.
64 pág. B/N. Color.
390 pesetas.

DRAGON FALL #33
Hi No Tori Studio
32 pág. B/N.
325 pesetas.

NEKO #40
Incluye encarte de correo.
64 pág. B/N. Color.
390 pesetas.

ESPECIAL NEKO #4: MASAMUNE SHIROW
Col. Bimestral
40 pág. B/N. Color.
375 pts.

SHEOL #1
Vanessa Durán
24 pág. B/N.
250 pesetas.
250 peseta.s
32 pág. Color.
250 pesetas.
Precio por determinar.

GLÉNAT

BLACK JACK #1
Osamu Tezuka
B/N.
1200 pesetas.

IKKYU #1
Hisasi Sakaguchi
B/N.
1995 pesetas.

SUEÑOS #32
Jorge Riera/Javier Sánchez
24 pág. B/N
225 pesetas.

SAILOR MOON #7
Naoko Takeuchi
200 pág. B/N
995 pesetas.

INU EDICIONES

KAME #25
48 pág. B/N.
325 pesetas.

NORMA EDITORIAL

COL. MANGA GRAN VOLUMEN #30
LYTHTIS
Hiroyuki Utatane
208 págs. B/N.
1500 pesetas.

ARMITAGE III #4 [de 5]
Zarae Ohtana/Tatsuya Ikegami
64 pág. B/N.
495 pesetas.

LA LEYENDA DE MADRE SARAH #10 [de 10]
Katsuhiro Otomo/Takumi Nagayasu
Último número.
120 pág. B/N.
975 pesetas.

TRIGUN #2 [de 7]
Yasuhiro Nightow
64 pág. B/N.
595 pesetas.

PLANETA deAGOSTINI

ALITA VOL. VI #8 [de 10]
Yukito Kishiro
64 pág. B/N.
325 pesetas.

DOCTOR SLUMP #12 [de 13]
Akira Toriyama
88 pág. B/N.
595 pesetas.

DRAGON BALL #52
Akira Toriyama
Reedición de la serie. Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #53
Akira Toriyama
Reedición de la serie. Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #54
Akira Toriyama
Reedición de la serie. Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #55
Akira Toriyama
Reedición de la serie. Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL - SERIE AZUL #7
Akira Toriyama
Reedición de la serie roja. Quincenal.
48 pág. B/N.
295 pesetas.

DRAGON BALL - SERIE AZUL #8
Akira Toriyama
Reedición de la serie roja. Quincenal.
48 pág. B/N.
295 pesetas.

DRAGON BALL- ANIME KIDS COMICS #15 [de 15]
Akira Toriyama
Último número.
24 pág. Color.
295 pesetas.

DRAGON BALL VOL. 36
Akira Toriyama
184 pág. B/N.
995 pesetas.

DRAKUUN #2 [de 8]
Johji Manabe
64 pág. B/N.
425 pesetas.

EAT-MAN #4 [de 8]
Akihito Yoshitami
64 pág. B/N.
395 pesetas.

EXPLORER WOMAN RAY #1 [de 7]
Takeshi Okazaki
64 pág. B/N.
395 pesetas.

GUNSMITH CATS #8 [de 9]
Kenichi Sonoda
48 pág. B/N.
350 pesetas.

RANMA 1/2 VOL. VI #9 [de 9]
Rumiko Takahashi
Último número.
48 pág. B/N.
325 pesetas.

RENKA #1 [de 2]
Hiroyuki Asada
96 pág. B/N.
595 pesetas.

PATLABOR VOL. IV
Masami Yuuki
192 pág. B/N.
1200 pesetas.

3x3 OJOS VOL. III #6 [de 12]
Yuzo Takada
40 pág. B/N.
325 pesetas.

YUGO #6 [de 8]
Shinji Makari/Shu Akana
96 pág. B/N.
595 pesetas.
225 pesetas.
136 pág. Color.
1295 pesetas.

LOS LIBROS DEL CAMALEÓN PRESENTA:

LAS CHICAS SON GUERRERAS

LOS LIBROS DEL CAMALEÓN-2

Javier Escajedo

LAS CHICAS SON GUERRERAS

GUÍA MÁGICA DE SAILOR MOON

120 págs.
975 ptas.

TODO, ABSOLUTAMENTE TODO SOBRE LAS GUERRERAS MÁS POPULARES DEL MANGA

¡¡¡ YA A LA VENTA!!! BUSCA EN TU LIBRERÍA ESPECIALIZADA